



El Plan de las Ramblas dota a L'Hospitalet de un espacio de centralidad y recupera para el municipio una superficie de 26.356 metros cuadrados

# Norte y sur se encuentran en la Plaça Lluís Companys

CRISTINA SÁNCHEZ

El Plan de las Ramblas ya es una realidad. La empresa constructora está ultimando los detalles de este proyecto que se inaugurará oficialmente el próximo día 13 de diciembre y que rinde homenaje al que fuera presidente de la Generalitat durante la Segunda República. Con la conexión de las ramblas Just Oliveras y Marina, se abre una vía de comunicación que mejora la conexión entre las zonas norte y sur de L'Hospitalet y, a la vez, se recupera un espacio de 26.356 m<sup>2</sup> de superficie para la ciudad.

Para el teniente de alcalde responsable de Obras y Disciplina Urbanística, José Antonio Molina, éste es uno de los proyectos más importantes de L'Hospitalet en el que se ha trabajado durante años para poner de acuerdo a diferentes propietarios, ya que el Ayuntamiento sólo era titular de una pequeña parte, y que afecta a la zona centro, donde hay pocos espacios libres para planificar actuaciones como esta. "Finalmente —explica Molina— se ha ejecutado el proyecto, que ha tenido un coste de más de 256 millones de pesetas, y que une la zona norte con la zona sur a través de la conexión, tanto pe-

**Just Oliveras y Marina se unen y crean un nuevo espacio central para L'Hospitalet**

tonal como viaria, de la rambla Just Oliveras con la rambla de la Marina. Además, se crea uno de los mayores espacios para uso ciudadano en el barrio del Centre", añade el teniente de alcalde.

Cambio de sentido en Riera de la Creu y Marina

Con el Plan de las Ramblas, la circulación del tráfico viario cambia de sentido en el último tramo de la Riera de la Creu y en uno de los viales de rambla de la Marina, que hasta ahora eran descendentes. Los vehículos procedentes de Bellvitge acceden al Centre a tra-

vés del otro vial de Marina, que tiene sentido ascendente. La confluencia de esta rambla con la avenida del Carrilet se ha resuelto con una rotonda que regula el tráfico y obliga a los conductores a reducir la velocidad. El proyecto culmina con la apertura de la calle Vigo.

En cuanto a la rambla Just Oliveras, esta vía se ha urbanizado con un pavimento de piedra natural entre las calles Barcelona y Prat de la Riba y mantendrá su actual uso mixto para vehículos y peatones. "Eso quiere decir —aclara José Antonio Molina— que se continuará limitando el tráfico de norte a sur y viceversa. En cambio, se

EL AUTOR

## El monumento en memoria del president es un tributo a su persona

La apertura de nuevos espacios en la ciudad permite rendir homenaje a figuras destacadas de la historia catalana que aun no contaban con una calle o plaza en L'Hospitalet. Es el caso del presidente de la Generalitat de Catalunya durante la Segunda República, Lluís Companys, cuyo nombre tendrá la nueva plaza nacida del Plan de las Ramblas. Pero el homenaje no acaba aquí. En este espacio se instalará un monumento en recuerdo a Companys, fusilado hace 50 años.

El escultor hospitalense Albert Casañé es el autor de esta obra que rinde tributo al Companys 'hombre' por encima de todo. "Mi enfoque —manifiesta Casañé— no es el de un homenaje a una ideología política, tampoco a un fenómeno sociocultural, sino que es un tributo a una persona. Pienso —añade— que detrás de los actos públicos, políticos, sociales, hay un hombre que siente, que ríe, que llora, que crece y que se hace niño. Es aquí donde se establece un punto de contacto, un diálogo sincero y profundo entre él y yo".

El monumento a Companys se compone de 57 columnas de hierro, uno por cada año desde su nacimiento a su muer-

te, coronadas por botellas de bronce que simbolizan los recipientes con esencias que las culturas antiguas colocaban en las tumbas. Para Casañé, "son la metáfora de lo que realmente es importante. El paso del tiempo prensa y destila los recuerdos, las vivencias, y año tras año, estas esencias ganan en pureza e intensidad. Son los valores más preciados de una persona", concluye el artista.

Una espiral que simboliza la vida, de la niñez a la muerte

Las columnas "el árbol, la vida" están colocadas siguiendo la forma de una espiral elíptica "que simboliza el crecimiento, el viaje hacia el interior y, a la vez hacia el exterior" y cada vez más cerca unas de otras conforme se acercan al centro. "Este decrecimiento progresivo —describe— corresponde metafóricamente a los años de nuestra vida. Durante la infancia, los años pasan poco a poco y, a medida que maduramos, cada vez pasan más deprisa y el espacio entre ellas es más corto".

En el centro de la espiral, una esfera de acero seccionada y, en su interior, un

vidrio blindado a través del que se ve una imagen de Companys impresa en una plancha de zinc que "le da un tono nostálgico y melancólico. Esta esfera —describe el autor— se iluminará cuando se encienda el alumbrado público, luz que es el símbolo del recuerdo diario, de la memoria de un pueblo; una luz en la oscuridad en recuerdo de su espíritu".

Albert Casañé (L'Hospitalet, 1961) se formó en la Escola Massana de Barcelona. Este escultor ha expuesto, en diversas ocasiones en la ciudad, la más reciente el pasado año en la Sala Moli del Centro Cultural Tecla Sala donde presentó *El depósito que somos, la presión que sentimos*. Esta no es su primera obra instalada en la calle. Trabajos suyos pueden verse en Holanda y en las localidades catalanas de Calaf y Sant Feliu de Llobregat.

En su última época, Casañé trabaja principalmente con metales, reutilizando antigua maquinaria y piezas de fundición. Quizá por ello, su obra tiene un aire nostálgico que nos traslada a la Catalunya industrial de finales del XIX. Hierro, acero, zinc o aluminio que se entremezclan con



Albert Casañé, autor del monumento

cera, poliéster, madera, fibra de vidrio, fotografías o lupas y que el artista utiliza en función de lo que sus vivencias personales le impulsan a crear. Para él, sin embargo, es muy difícil definir su estilo. "Me gusta variar porque cuando conoces mucho una historia y te mueves mucho dentro de un mismo concepto, unos mismos materiales, puedes llegar a prever el resultado de un trabajo sólo con pensarlo. Por eso, me muevo constantemente".

está valorando la posibilidad de que la rambla se pueda cruzar transversalmente, abriendo por ejemplo la calle Lleida, para evitar los actuales cuellos de botella que entorpecen el tráfico".

13.500 metros cuadrados para el paseo ciudadano

El barrio Centre es uno de los más antiguos de la ciudad, en el que prácticamente no existen espacios libres para la construcción de plazas y zonas para el descanso. El Plan de las Ramblas dota a este barrio de una plaza de 13.500 m<sup>2</sup> para el paseo, con parterres ajardinados y con césped, árboles (plátanos, encinas, cipreses y palmeras, entre otros), zonas de arena, bancos, fuentes, alumbrado y juegos infantiles. La plaza rinde homenaje a Lluís Companys. Llevará su nombre y exhibirá un monumento en su memoria, obra del artista local Albert Casañé. La actuación se redondea con nuevos modelos de marquesina para parada de autobuses y de poste informativo.



Las fuentes están diseñadas para el uso de todos los ciudadanos

EL APUNTE

## Mobiliario adaptado para todos

Con el fin de hacerlos accesibles a todos los ciudadanos, el mobiliario urbano instalado en la zona de actuación del Plan de las Ramblas está especialmente diseñado para que pueda ser usado por personas con problemas de movilidad. Así, se han colocado dos fuentes públicas que se accionan pisando la plataforma sobre la que se asientan y cuyo uso no presenta problemas para personas con disminuciones físicas. Estas fuentes incorporan además un pequeño recipiente a nivel del suelo para perros y otros animales domésticos. También los bancos instalados en las ramblas y en la plaza tienen una inclinación especial y una altura de respaldo adecuada para que sentarse y levantarse requieran un mínimo esfuerzo. El proyecto incorpora también pavimento compacto y vados en los pasos de peatones para hacerlo accesible a todos los transeúntes.

Por otra parte, el alumbrado público instalado en la zona está especialmente preparado para evitar la llamada contaminación lumínica (exceso de luz durante las horas de sueño) y, además, aprovechar al máximo la intensidad del haz luminoso. "En el Plan de las Ramblas —explica el teniente de alcalde de Obras y Disciplina Urbanística— seguimos trabajando en esta línea, instalando farolas con un dispositivo que evita que la luz se disperse hacia arriba. De esta manera, toda la luz se dirige hacia el suelo, para aprovechar mejor la energía y contribuir a disminuir la contaminación lumínica que afecta a las ciudades", concluye Molina.