

Entrevista

Finn Taylor es el vicepresidente de Touring Show Division en Cirque du Soleil, un concepto de

espectáculos en vivo que combina acrobacia, teatro, danza y música. Se instalarán en Bellvitge en 2018,

en un terreno de 19.000 m² para preparar y exhibir los espectáculos que representen Europa

“L'H reúne las características para ubicar el Cirque du Soleil”

MARGA SOLÉ

- ¿Por qué han elegido L'H?

- Buscábamos un espacio en el área metropolitana de Barcelona que se ajustara a nuestras necesidades técnicas. Es muy importante para nuestro público que la experiencia sea satisfactoria y que el espacio sea conocido y fácil de localizar, que cuente con transporte público en las inmediaciones y dónde también sea fácil aparcar. L'Hospitalet reúne todas esas características. Además de la ventaja añadida de poder cerrar un acuerdo a largo plazo.

- ¿Conocía la ciudad?

- Sabía que es la segunda ciudad de Catalunya y que está estratégicamente situada en el área metropolitana de Barcelona. Esto supone un gran potencial a la hora de encarar proyectos e iniciativas culturales muy interesantes como el Distrito Cultural. He tenido la oportunidad de conocerla de primera mano hace pocos días, con motivo de la firma del acuerdo con el Ayuntamiento.

- Contratan 250 personas por temporada. ¿Serán de L'H?

- Nuestra intención es contratar per-



Finn Taylor, en el acto de presentación del Cirque du Soleil en Can Buxeres

sonal de L'H y alrededores desde meses antes del estreno para cubrir distintos puestos de taquilleros, mensajeros, acomodadores o personal seguridad. Las personas interesadas podrán presentar su candidatura y entrar en el proceso de selección.

- ¿Y con empresas locales?

“Nuestra intención es contratar personal de L'H para cubrir distintos puestos de trabajo”

- Tenemos previsto contratar publicidad local, servicios de *catering* y alojamiento con compañías locales en el área metropolitana de Barcelona, incluyendo L'Hospitalet.

- Cuantos artistas necesitan para cada espectáculo?

- Como media, tenemos 45 artis-

tas en cada *show* en gira y cada artista debe pasar por un proceso de selección previo muy riguroso y entrenar durante un largo periodo hasta completar las necesidades de nuestros directores artísticos. Por lo tanto, no contratamos artistas locales cuando estamos de gira, pero nuestros elencos están formados por artistas de todo el mundo.

- ¿De dónde viene el nombre de Cirque du Soleil?

- El sol encarna la energía juvenil. Y encajaba perfectamente con la idea de Guy Laliberté, nuestro fundador, de reinventar el circo.

- ¿L'Hospitalet será su única sede en España?

- En los próximos años, L'H será la sede de todos nuestros espectáculos bajo carpa. Dicho esto, es posible que surja la posibilidad de traer a Barcelona otro tipo de espectáculos tipo, Palau dels Esports. Nuestra gira europea no está completamente cerrada y como España es uno de los países que visitamos con mayor frecuencia con nuestros espectáculos estamos valorando incluir otras ciudades españolas.

- ¿Por qué su circo no incluye animales?

- Nuestras raíces se remontan a los espectáculos de calle. A principios de los años 80, un colorido grupo de actores deambulaban por las calles, actuando sobre zancos, haciendo malabares, bailando, tragando fuego e interpretando música. Cuando en 1984 se fundó Cirque du Soleil y estrenó su primer espectáculo no había lugar para animales porque veníamos de actuar en la calle. En su momento fue una elección puramente artística y lo sigue siendo. |

Formació. El Centre de Dansa de Catalunya acull alumnes d'altres ciutats amb allotjament i formació reglada

Ballarins a temps complet

La dansa és una disciplina que requereix molta dedicació. És per això que el Centre de Dansa de Catalunya, ubicat a Santa Eulàlia, ha habilitat allotjaments i ha arribat a convenis amb instituts de secundària per als alumnes que vénen d'altres ciutats.

Això els permet dedicar més temps a la dansa, com explica David

García, que és de Torredembarra. “Trigava quatre hores entre anar i venir. És temps que ara puc fer servir per estudiar”, explica.

Són joves de 15 a 19 anys, que poden cursar l'ESO o el batxillerat en centres del barri, com l'Institut Bisbe Berenguer. La directora del centre, Roser Muñoz, relata que el prestigi de l'escola fa que molta gent

de fora s'hi hagi interessat. De fet, aquest mes hi arriba un estudiant del Brasil. “D'aquí ha sorgit la demanda d'allotjament i de formació reglada. Estem molts satisfets que els instituts hi col·laborin per formar ballarins professionals”, conclou. |



Més info: www.cdcbatcelona.com



Classe al centre de Dansa de Catalunya