

Pere Torrent, Peret ◆ Dissenyador gràfic, creador de la imatge de les Festes de Primavera 1998

“M'agrada molt el concepte de festa i he volgut omplir L'Hospitalet de color ”

CRISTINA SÁNCHEZ

Peret és un dels dissenyadors catalans més reconeguts. El seu treball abasta des de la imatge del Grec'86, al drac gegant de la cloenda dels Jocs de Barcelona, passant pel cartell del centenari de Joan Miró. Ara ha dissenyat la imatge de les Festes de Primavera.

Com ha vist les Festes de Primavera?

A mi m'agrada molt el concepte de festa. A partir d'aquí, del que conec de L'Hospitalet i del que s'havia fet altres anys, he volgut omplir la ciutat de color, més que limitar-me a fer un cartell he pensat amb criteris de decoració urbana. Un sistema de colors i pictogrames, relatius a la 'festa' que es pogués adaptar a diferents suports: tanques, banderoles, cartells, però que no fos sempre la mateixa imatge, un codi amb diferents elements unificats pel color i



les formes que possibiliten moltes combinacions.

Quan fa una imatge per a un esdeveniment popular, espera que el públic s'identifiqui amb ell?

Hi ha una part de la feina que ja coneixes per ofici, saps quina resposta has de donar. El que sí em plantejo sempre és el motiu de la feina, la comunicació, la metàfora visual de l'encàrrec. Procuo que tingui un impacte, que s'entengui, que sorprengui i que digui més del que es veu. Carrego les imatges del màxim de sentit, com una ceba que li vas traient capes i vas trobant més significats, no diferents però sí més enriquidors.

Els camps en els que ha treballat Peret són ben diversos, il·lustracions, premsa, escenografies, publicitat... Quin prefereix?
Són ben diversos, però tots estan dins d'un mateix camp, la comunicació. No em considero artista, uti-

litzo mitjans artístics, però l'artista té el seu propi discurs i el dissenyador dona forma a un aliè.

La comunicació sembla ser l'eix del seu treball. Se sent més comunicador que cap altra cosa?

Sí, la meua formació és de dissenyador, però també vaig estudiar a l'Escola Massana perquè sabia i m'agradava molt dibuixar. Allà em vaig adonar que hi havia companys que dibuixaven millor i sempre vaig tenir aquesta espineta clavada. El disseny permet donar forma a idees sense necessitat de saber dibuixar massa. Als anys 70 vaig començar a fer dibuixos en la línia dels *cartoons* dels 30, després em vaig deixar portar per l'*hiperrealisme* i, més tard, vaig fer col·laboracions setmanals per a La Vanguardia. Poc a poc, els originals van anar agafant gruix fins a convertir-se en volums i això em va portar a l'escultura com a afició. He fet algunes exposicions però no m'he plantejat mai deixar el disseny. L'escultura és com el meu jardí secret.



Peret ha donat color a la ciutat amb la imatge de les festes

Si hagués de traduir en paraules el missatge de la seva imatge de les Festes de Primavera per als ciutadans de L'Hospitalet, que els hi diria?
Que gaudeixin sobre tot, perquè

la festa és un espai de llibertat dintre de la vida quotidiana. Es retroben les tradicions de les festes populars on la gent es deixa anar i es fa més suportable la vida diària.