

◆ Per primera vegada, el festival d'estiu inclou la nostra ciutat en la seva oferta El Grec omple de música L'H

CRISTINA SÁNCHEZ

El Grec 96 aterra aquest any a L'Hospitalet amb tres de les seves actuacions musicals més multitudinàries. Presuntos Implicados, Los Sobraos i La Unión actuaran durant el mes de juliol al complex esportiu L'Hospitalet Nord en virtut de l'acord assolit entre la Diputació, l'Ajuntament de Barcelona i els Ajuntaments de L'Hospitalet i Santa Coloma de Gramenet.

Aquesta és la primera vegada que el festival d'estiu Grec s'obre als municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona per fer possible que la seva oferta arribi a un públic més nombrós. La proposta va sortir del tinent d'alcalde d'Ensenyament i Cultura de L'Hospitalet, Joan Francesc Marco, com a diputat-president de Cultura de la Diputació de Barcelona. "Penso que és important que el Grec pugui estendre's als municipis de tota l'àrea metropolitana i per això ho vaig proposar. Aquest any —explica Marco— era molt complicat poder arribar a tots els municipis, per manca de temps ja que el juliol estava massa a prop. Per aquest motiu, hem iniciat l'experiència amb dos municipis, L'Hospitalet i Santa Coloma, on hi haurà tres actuacions musicals", comenta el tinent d'alcalde.

Actuacions musicals els dies 9, 11 i 12 de juliol

Les actuacions del Grec 96 a L'Hospitalet tindran lloc la segona setmana del mes de juliol, sempre a les deu de la nit i al mateix escenari, L'Hospitalet Nord. El dia 9, Presuntos Implicados obren el foc amb *La noche* en concert. Es tracta del darrer àlbum de Nacho Mañó, Sole i Juan Luis Giménez que recull dos concerts en directe del grup en què han col·laborat els més prestigiosos instrumentistes del jazz i el pop, junt a coros i vocalis-



La Unión presentarà a L'Hospitalet Nord el seu darrer LP *Hiperespacio*

«**Presuntos Implicados, Los Sobraos i La Unión actuaran aquest juliol al complex L'Hospitalet Nord**

tes de primera línia. El resultat és un disc únic que recull temes consagrats com *Alma de Blues*, d'altres menys coneguts, *En la oscuridad* o *Icaro*, i d'altres inèdits, *Debatíendome* o *Donde estás*.

Dos dies més tard, l'11 de juliol, L'Hospitalet Nord acull una de les últimes novetats de la música espanyola, la techno rumba de Los Sobraos que s'han fet força populars amb *Quiero verte*. *Rumbamola* és el seu primer disc, amb el que van aconseguir un doble de platí i ser el grup revelació de l'any 1995, alhora que està sent un autèntic èxit de vendes als Estats Units, Japó i Alemanya. Los Sobraos preparen per aquest mateix mes de juliol el seu segon LP.

La mítica banda de Rafa Sánchez, La Unión, tancarà el cicle de concerts del Grec a la nostra ciutat el dia 12 de juliol amb el seu darrer

treball, *Hiperespacio*. Aquest disc, d'inspiració soul, està cridat a augmentar la llarga llista d'èxits del grup, iniciada l'any 84 amb *Lobo Hombre en París* i seguida de temes com *Sildavia*, *Maracaibo* i *Donde estabais*. El preu de les entrades és de 1.800 pessetes per a Presuntos Implicados i La Unión (1.500 en venda anticipada) i 1.200 per a Los Sobraos (1.000 en anticipada). Les entrades poden adquirir-se anticipadament al Tele-entrades de Caixa de Catalunya i a les taquilles de la Virreina, i el dia dels concerts a la taquilla del poliesportiu. Per Marco, el fet que la ciutat s'inclouï al Grec "suposa que els ajuntaments sumin esforços per oferir una bona programació d'estiu aprofitant la capacitat de mobilitat a l'àrea metropolitana, tant amb transport públic com privat, gràcies a les rondes", conclou el diputat.

Un cicle de dansa tanca la temporada al Teatre Joventut

ROSA SALGUERO

El Teatre Joventut tanca la seva temporada amb dansa. Les companyies Danat Dansa i Antonio Márquez actuaran dins el cicle *L'Hospitalet en dansa*, que es va obrir el passat 15 de juny amb l'espectacle *El punt de la memòria* del ballet Trànsit. *El cielo está enladrillado*, de Danat Dansa i l'actuació estelar dels ballarins d'Antonio Márquez, tindran lloc el 18 i el 19 de juny i el 21 i el 22 de juny, respectivament. Encara que cada coreografia és independent, el teatre ha creat un abonament especial per als tres espectacles.

El cielo está enladrillado, estrenat al 1990 dins el Festival Internacional de Teatre de Granada, està inspirat en la sèrie de gravats *Los Caprichos* de Goya i ha estat recuperat per la companyia catalana de dansa amb motiu del 250 aniversari del naixement del pintor. Els coreògrafs Sabine Dahrendorf i Alfonso Ordóñez, també intèrprets, han ideat un complicat entremat de moviments 'capriciosos' lligats amb el seu peculiar llenguatge que els ha consolidat com un dels ballets catalans més sòlids i amb més projecció internacional. De la seva banda, el prometedor ballet d'Antonio Márquez es presentarà per primer cop a Barcelona amb coreografia de José Granero i música de José Luis Greco.

María Rovira ha estat la responsable de la coreografia i la direcció de *El punt de la memòria*, estrenat per la companyia Trànsit al 1995 i inspirat en les danses medievals caracteritzades, segons diu, per "una música de composició simple, de ritmes elementals que marquen la forma pura del gest".

El Taller Pubilla Casas exposa la seva obra per acomiadar el curs

ROSA SALGUERO

Els alumnes i professors del Taller d'Arts Plàstiques Pubilla Casas protagonitzaran del 18 al 23 de juny a la Sala 1 de la Tecla Sala la seva ja tradicional exposició de fi de curs *Solstici'96*, que a la vegada serà una de les darreres propostes de la temporada del centre d'art de la ciutat. Aquest fi de curs coincideix amb el premi pedagògic Memorial Àlex Ferrer que la Fundació Miró ha atorgat al curs de *Màquines poètiques* del taller, presentat en el 'solstici' de l'any passat.

Els 'solsticis' del taller, amb nou anys d'història, van començar com una simple mostra dels treballs

realitzats pels alumnes al llarg del curs. Amb el temps, però, s'han anat configurant com espais creatius on, a més de servir d'incentiu per als estudiants, artistes que han mantingut alguna relació amb l'escola produeixen obres per a l'ocasió. Enguany, aquests treballs, junt amb altres d'alumnes i de professors de certa complexitat, donen lloc a un espai paral·lel a la exposició anomenat *Al voltant del solstici* i que s'estendrà dintre i fora de la Sala 1. Segons el director del taller, Agustín Fructuoso, "d'aquesta manera, el 'solstici' deixa de ser una mostra escolar per passar a ser un esdeveniment artístic, que correspon i reflecteix millor la complexa

vitalitat del que és un taller d'art".

L'edició d'enguany compta amb prop de 140 participants i amb més de 200 obres entre pintura, escultura, gravat, fotografia i instal·lacions. En el primer espai de la mostra es distingiran dues parts, una pensada per als nens, amb treballs sobre conceptes de color, forma i volum, i l'altra per a adults amb un important nombre d'obres de diferents materials, tècniques i estils, fruit dels coneixements adquirits pels alumnes. De les obres realitzades per artistes convidats que participen *Al voltant del solstici* destaquen les instal·lacions dels escultors Fernando González, Benxamin Álvarez i Mario Herrero.



Les aules del Taller Pubilla Casas a la Tecla s'obriran al setembre