

ELS PASTORETS ◆ El Quadre Escènic del Centre Catòlic representa la versió de Folch i Torres

La història d'en Lluquet i en Rovelló

ROSA SALGUERO

Hi havia un vegada dos pastorets, en Lluquet i en Rovelló, que es van perdre en el bosc i... La resta de la història corre a càrrec del Quadre Escènic del Teatre del Centre Catòlic (QETCC) que un any més —com fan des de 1906— porten a escena *Els pastorets*, en la versió de Josep M. Folch i Torres. Les representacions tindran lloc del 26 al 28 de desembre i de l'1 al 4 de gener al Centre Catòlic, sota la direcció artística d'Enric Flores i un repartiment d'una trentena d'actors.

Paral·lelament, l'escola de teatre Capsa de Somnis, que promou l'entitat, representarà en el mateix escenari, però en horari de matí, els pastorets infantils, els dies 28 i 4. El muntatge, en el qual intervenen 30 nens diferents en cada funció, està dirigit per l'equip de monitors de l'escola.

Les novetats d'enguany són la remodelació del vestuari dels dimonis i la recuperació del pròleg original de l'obra, que no es representava des de feia trenta anys. D'aquesta manera, la història s'inicia amb l'escena d'un somni.

Segons el president de l'entitat, Joan Trias, "el Nadal al Catòlic vol dir pastorets". Des de la primera funció el 1906, l'obra ha viscut diferents etapes. Fins a la Guerra Civil, es va representar inintermudament. Després van viure un període intermitent fins al 1979, de



La representació d'Els pastorets, en el Centre Catòlic, és una tradició nadalenca

llavors ençà es representa de manera continuada. Ara, s'obre una nova etapa per consolidar l'obra *Els pastorets de L'Hospitalet* i convertir-la en un element identificatiu de la ciutat. "Per què? Per la tradició i la continuïtat que suposen,

perquè amb ells hem creat escola i perquè l'acceptació del públic d'altres barris i ciutats va en augment", conclou Trias.

L'obra va experimentar un important salt qualitatiu la passada edició amb la col·laboració dels

germans Alfons i Enric Flores, ambdós amb una destacada trajectòria dins el teatre professional. El primer, va dirigir l'escenografia, confeccionada per l'Escola d'Arts i Oficis de l'Espectacle de l'IMFO, i el segon, repeteix enguany com a director artístic. Tot i això, l'Enric confessa que aquest Nadal li costa més dirigir *Els pastorets*. "Ara que ja els he fet, veig poques possibilitats de canvis... Seria massa complicat entrar a modificar moltes coses" i afegeix que "hi ha massa tradició, que tampoc em sembla malament".

«**Funcions del 26 al 28 de desembre i de l'1 al 4 de gener**

El cartell d'aquesta edició, que es va presentar el dia 10 juntament amb el llibre *Àngels, Diables i ... Pastorets* del periodista Ferran Baile, és obra de l'artista local Agustín Fructuoso.