

## REFORMES

## Al gener, les obres de remodelació

Amb l'entrada del nou any començaran al Centre Cultural Tecla Sala les obres de remodelació de l'edifici per adaptar-lo a les necessitats de la Biblioteca Central de L'Hospitalet. L'avantprojecte dissenyat pels arquitectes Helio Piñón i Albert Viaplana —autors de conegudes rehabilitacions de centres culturals com el Centre d'Art Santa Mònica i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona— preveu aixecar tres plantes, una més de les que té ara.

La primera planta continuarà sent la principal sala d'exposicions del centre, equivalent a l'actual espai S-1. La segona planta, incorporarà a més d'una altra sala de mostres, un espai polivalent adaptat entre d'altres funcions a conferències, una petita botiga de venda d'articles d'art i catàlegs, una part de la biblioteca i la recepció. Per últim, la tercera planta estarà ocupada íntegrament pel nou centre de lectura y consulta de la ciutat dotat de tecnologia punta i de servei de mediateca i d'un ampli fons bibliogràfic. Aquestes obres tenen previst una duració d'un any i mig i compten amb un pressupost d'uns 600 milions de pessetes, cofinançats per l'Ajuntament i el Pla de Cooperació i Assistència Local de la Diputació. Durant el temps que durin les reformes, els espais S-1 i S-2 romandran tancats i, per això, les activitats tindran lloc principalment a la Sala Molí.



Les sales d'exposicions de la Tecla, l'espai S-1, l'S-2 i la Sala Molí, ofereixen 4.000 metres quadrats per a la difusió de la cultura

◆ La programació artística de la temporada 96/97 combina selecció i qualitat

## El millor art espanyol de la fi de segle, al Centre Tecla Sala

ROSA SALGUERO

La selecció, la qualitat i l'originalitat, seran a partir d'ara els tres principals criteris que determinaran les exposicions del Centre Cultural Tecla Sala, amb l'objectiu de convertir-lo en un espai d'art de referència nacional i internacional. Així ho va manifestar la seva directora artística Victòria Combalia en la presentació de la programació per al primer trimestre de la temporada 96/97, que començarà amb la tardor. Un calendari d'activitats que estarà condicionat per les obres de construcció de la Biblioteca Central de L'Hospitalet a l'emblemàtic edifici de l'antiga fàbrica tèxtil, que s'iniciaran al gener i que obligaran a centrar gran part de les activitats a la Sala Molí. A més, aquesta programació, amb 13 milions de pressupost, impulsarà una nova via de coproducció amb centres d'art d'arreu de l'Estat i l'estranger.

La proposta més ambiciosa per al primer trimestre és l'exposició *Art espanyol per a la fi de segle*, a l'espai S-2 del 29 d'octubre al 15 de gener. Es mostraran obres d'uns quaranta artistes espanyols, amb edats entre els trenta i els cinquanta-cinc anys. "Els criteris de selecció de les peces han estat la qualitat i la representativitat de l'estil de cada artista", apunta Combalia. La crítica d'art s'ha plantejat aquesta mostra com "un repte personal" amb el que pretén "fer balanç històric del que es fa ara a Espanya".

« **També hi exposaran Frederic Amat, Lise Floistad i Albert Peral**

Paral·lelament, l'espai S-1 acollirà del 10 d'octubre al 10 de desembre la mostra *Sis pintors d'Atlanta i del sud d'Amèrica del Nord*, una exposició itinerant inaugurada a la seu dels Jocs Olímpics'96 i que inicia a L'Hospitalet la seva gira per Europa. Les ceràmiques de Frederic Amat —del 17 de setembre al 6 d'octubre—, l'obra de temàtica sexual de l'australiana Lise Floistad —del 15 d'octubre al 8 de desembre— i les escultures del jove basc Alberto Peral —del 18 de de-

sembre al 26 de gener— centren les activitats a la Sala Molí. A més, està previst, també a la tardor, una conferència en homenatge a André Breton acompanyada d'un passi de pel·lícules surrealistes i una nova edició dels Tallers del QUAM, la Quinzena d'Art de Montesquiu.

Ja entrat el 1997 exposaran Eulàlia Valldosera, Barry Flanagan i Michael François i a la primavera s'acollirà la 29 edició del Festival Internacional de Poesia Sonora, *Polyphonix*.



Amb la nova etapa, la Tecla cercarà una personalitat pròpia

## Sala de referència per a la cultura contemporània

R. S.

Amb la incorporació de la crítica i professora d'Història de l'Art Victòria Combalia com a nova programadora de la Tecla, el centre cultural adquireix un nou rumb. Segons el tinent d'alcalde de Cultura, Joan Francesc Marco, la voluntat de l'equip de govern és dotar la Tecla Sala d'una "personalitat artística pròpia" i convertir-la en un "espai de referència" de l'art contemporani, tant dins com fora del país. La idea és que el centre "no visqui aïllat" i que "les exposicions no morin a L'Hospitalet" sinó que visitin altres sales. Per aquest motiu s'iniciaran, a partir d'aquesta programació, coproduccions amb altres cen-

tres i es buscaran ajudes en altres institucions públiques, com la Generalitat, i en esponsors privats per cofinançar les mostres.

Es tracta, en definitiva, de projectar la ciutat a través de les activitats a la Tecla. Segons Marco, el fixatge de Combalia era "bàsic per forjar aquesta personalitat", ja que "el que s'havia fet fins ara, ens semblava que li faltava un cert criteri".

Combalia, considera que amb un pressupost modest, cercant "originalitat, profunditat i autenticitat" en l'art i "sent molt selectius" es poden aconseguir aquests objectius. "És un moment difícil per l'art contemporani. Hi ha massa obra sense sentit i estem cansats de tanta homogenització", conclou.