

La semana andaluza acoge dos clásicos, el de la Peña Antonio Mairena y el de la ACA

El mejor cante y baile flamenco se dan cita en el recinto de La Farga

PILAR G. / ROSA. S.

La Peña Antonio Mairena quiere dar este año una especial significación a su tradicional festival. La XVI edición del Memorial Antonio Mairena coincide con el 30 aniversario de la fundación de la entidad por lo que se ha elaborado un cartel de lujo. Esta es la primera vez que el festival se lleva a cabo dentro del programa de la semana cultural andaluza.

El recinto ferial de La Farga acogerá a los cantaores José Ferrón, Carmen de la Jara, Nano de Jerez, Joselete de Linares, Antonio Núñez 'Chocolate' y Manuel Mairena, hermano del maestro al que se dedica el festival. Del baile se encargará Mariló Regidor y del acompañamiento, los guitarristas Antonio Carrión, Manuel del Palma y Juan Antonio España.

Las celebraciones del 30 aniversario de la entidad tendrán otra cita importante el mismo 27 de febrero por la mañana, cuando se presente la escultura homenaje a Antonio Mairena en la sede de la Peña. La obra es una reproducción del monumento que hicieron al artista en el cementerio donde está enterrado.

Con este acto, la peña quiere mostrar su reconocimiento más profundo al cantaor de Mairena del Alcor que actuó en nuestra ciudad en 1972 en el festival Broche de Oro de esta entidad.

La semana cultural andaluza y el recinto ferial de La Farga serán el marco, por vez primera, de dos clásicos festivos relacionados con el flamenco que anualmente convocan dos entidades de la ciudad, la Peña Antonio Mairena y la Asociación Cultural Andaluza (ACA). El XVI Memorial Antonio Mairena tendrá lugar el 27 de febrero, a las 22.45h, y la VII Muestra de Baile Flamenco, el 26 de febrero, a las 22h



La XV edición del festival, a la cual pertenece esta imagen, tuvo lugar en el Joventut en 1997

LA VII MUESTRA

Diferentes estilos de danza

La Asociación Cultural Andaluza presenta un año más su tradicional muestra de baile. En el festival bienal participan artistas consagrados del arte flamenco, siempre bajo el criterio de combinar diferentes estilos, desde el más clásico a la danza contemporánea.

El cartel de esta séptima edición lo integran Mila de Vargas, que presenta un baile ortodoxo; Belén Maya –acompañada al cante por Maite Martín– toda una revelación del flamenco contemporáneo; Juana Amaya, caracterizada por su fuerza sobre el escenario; Fernando Romero, ganador del último certamen nacional de Córdoba, y el catalán Iñaki Márquez. Este bailar de Santa Coloma fue ganador del premio de Honor Carmen Amaya del pasado Certamen de Baile Jóvenes Valores, otra de las citas obligadas de la ACA.

La Tecla debat sobre l'art abstracte com a element decoratiu

ROSA SALGUERO

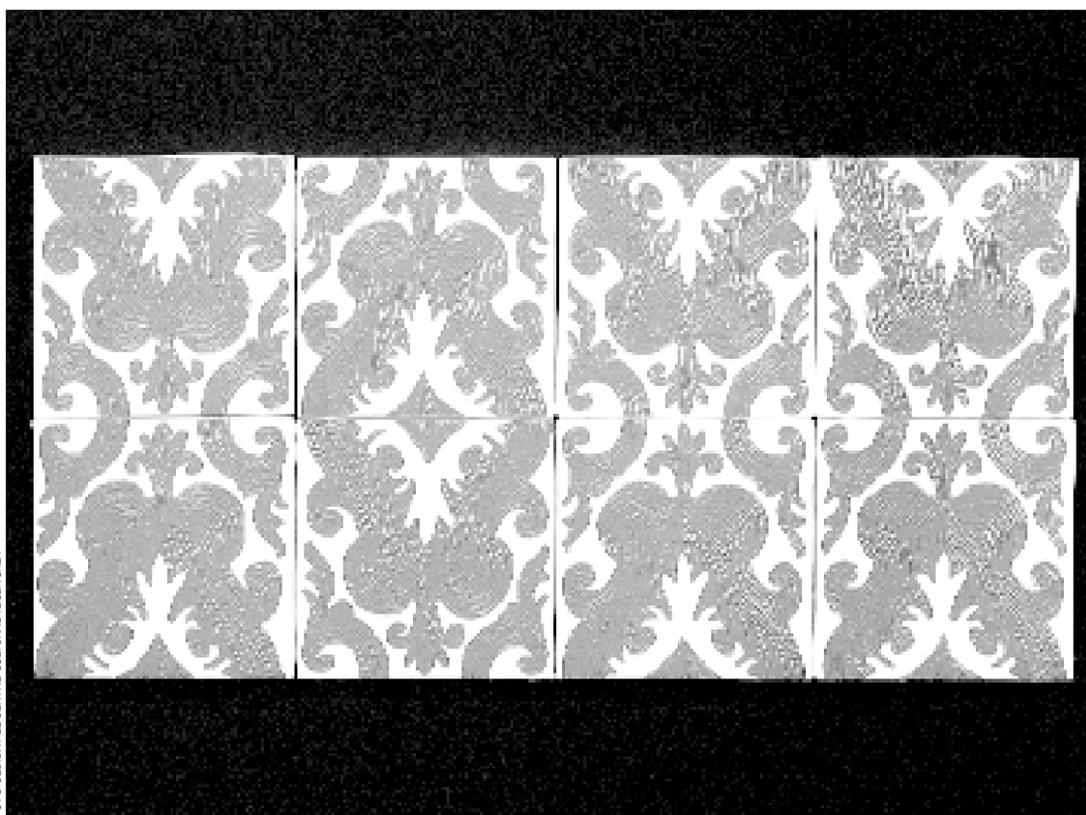
"de coraz[i]ón", sota aquest títol i amb aquestes particulars grafies es presenta al Centre Cultural Tecla Sala, del 4 de març al 23 de maig, una exposició col·lectiva que persegueix reflexionar sobre els límits que separen l'art abstracte –centrat en la pintura– i la decoració, una relació rebutjada històricament. La mostra es pot considerar com tot un esdeveniment artístic ja que, per primera vegada, artistes vinculats a les diferents avantguardes de pintura abstracta que han sorgit en el panorama del món de l'art des de 1965 es presten a assumir que "l'abstracció s'aproxima a l'ornamentació".

Més de 46 artistes europeus, seleccionats pel crític i pintor suís Jeorg Bader, participen en la mostra que ocuparà tot l'espai disponible en el centre cultural –recor-

dem que part de les seves dependències es troben en obres–, la sala Molí, el vestíbul d'entrada, les oficines, els lavabos, etc.

Un enfrontament històric dins l'art modern

Des de Kandinsky, els pintors abstractes han considerat l'adjectiu decoratiu com un insult. L'acceptació d'una relació de proximitat entre abstracció i decoració, doncs, posa fi a un històric enfrontament en l'art modern: la concepció de l'obra d'art com quelcom autònom que té sentit per si mateix o bé com a obra que pren significat dintre d'un context. Dit d'una altra manera, és l'eterna discussió sobre l'arquitectura contra la pintura, l'art sublim contra el banal o el quadre contra el *ready-made*. Però, Bader no ha pretès amb aquesta mostra "jugar" una altra vegada



Aquestes rejoles de Iacobelli són una mostra de la relació entre l'art abstracte i la decoració

amb aquest conflicte, sinó apropar les contradiccions, "posar a prova la capacitat de cada tendència de fruit dintre d'un projecte d'aquestes característiques", apunta.

Entre els artistes convidats es troben noms com J. Armleder, Dis Berlin, A. Iacobelli, Ferrán García Sevilla, Sigmar Polke o Charo Pradas. Alguns d'ells faran obres *in*

situ, altres les adaptaran a l'espai o bé faran servir com a elements de suport per penjar els seus quadres el terra, el sostre, la roba, el mobiliari o pintures murals.