

**Exposició.** Sis milions d'anys d'evolució del gènere humà en una mostra de la Fundació la Caixa a Santa Eulàlia

# 'Orígens', què som i d'on venim

**D**igueu adéu a la persona de recepció perquè serà el darrer humà que veurà durant sis milions d'anys. A partir d'ara sentirà sorolls estranys, caminarà entre ombres i entre les nostres ombres ja extingides. En creuar l'entrada de l'exposició *Orígens* que ha instal·lat a Santa Eulàlia l'Obra Social Fundació la Caixa, només trobarà els nostres avantpassats més llunyans, des del *dryopithecus laietanus*, un primat que vivia als arbres, fins a l'home de Neandertal i l'home de Flores –robust l'un, un nan l'altre–, que van coexistir amb els primers *homo sapiens* (nosaltres) fins fa pocs milers d'anys.

Entre mig, tota la cadena evolutiva humana coneguda fins al moment pels científics. Tots hi són representats en forma d'escultura a mida real, unes reproduccions amb les que ens podem comparar i fins i tot tocar, i que han estat confeccionades tenint en compte tots els coneixements actuals sobre la matèria. A banda i banda d'aquestes reproduccions el visitant hi trobarà panells explicatius, materials reals (la majoria restes d'eines de pedra) i reproduïts (cranis, jaciments, petjades, etcètera) així com reproduccions de diversos escenaris quotidians dels nostres avantpassats. La



L'acte oficial de presentació de la mostra va tenir lloc entre les reproduccions a mida real dels avantpassats dels humans

**Fins al 2 de març la mostra restarà oberta en un espai propi a la plaça de Francesc Macià**

part auditiva també hi juga el seu paper, amb la reproducció de sons ambientals dels seus hàbitats i fins i tot d'un intercanvi de sons articulats entre dos *sapiens* fa uns quinze mil anys. I si us trobeu amb forces, podreu provar d'encendre un foc però com es feia fa mig milió d'anys.

Al final d'aquesta didàctica exposició inaugurada el passat 28 de gener i que serà a la plaça de Francesc Macià de Santa Eulàlia fins al 2 de març, el visitant s'hi troba ell mateix: un mirall ens recorda que som el final de l'aventura evolutiva (per ara), l'*homo sapiens sapiens*.

Sis milions d'anys recorreguts en uns minuts sota un guió comissariat per Lluís Batista amb les cinc grans fites que ens han portat fins al dia d'avui: baixar dels arbres, caminar dret, fabricar eines, dominar el foc i tenir autoconsciència de la nostra existència. ■

**Concerts.** La sisena edició del Let's Festival porta Christina Rosenvinge i dos grups britànics com a artistes destacats

## Torna la música independent a L'H

**L**a sisena edició del Let's Festival, panoràmica de la música independent actual, portarà com a nom més destacat la cantant Christina Rosenvinge, i com a novetat la presència de dues bandes britàniques, Ebony Bones i After After Hours. El festival, organitzat per les sales musicals Depósito Legal i Salamandra amb la col·laboració de l'Ajuntament, tindrà lloc del 24 de febrer al 12 de març.

Seràn tres caps de setmana de música en directe i de sessions de Dj. Enguany, tots els grups del Let's Festival hi participen per primer cop.



Els components del grup Pony Bravo actuaran el 12 de març

CEDIDA PER LET'S FESTIVAL / CELIA MACIÀS

El programa barreja estrelles del panorama independent nacional, com Christina Rosenvinge, De Pedro, La Bien Querida o Supersubmarina, i bandes de recent creació com Ornamento y Delito o Pony Bravo. Christina Rosenvinge presentarà a L'Hospitalet el seu segon disc en solitari, *La joven Dolores*. Serà el 26 de febrer a la Salamandra. A banda, dos grups anglesos, amb propostes molt peculiars: el *postpunk* de tall electrònic i ritmes contundents d'Ebony Bones, i la fusió de música electrònica, rock, *new wave* i *soul* d'After After Hours. En total 25 grups o solistes i 14 Dj's amb entrades des de 5 euros. ■



[www.letsfestival.cat](http://www.letsfestival.cat)