

Continua la restauració del fons històric-artístic de L'H

Una imatge de Santa Magdalena, una altra de Santa Marta, l'obra 'Paisatge amb masia' i un moble

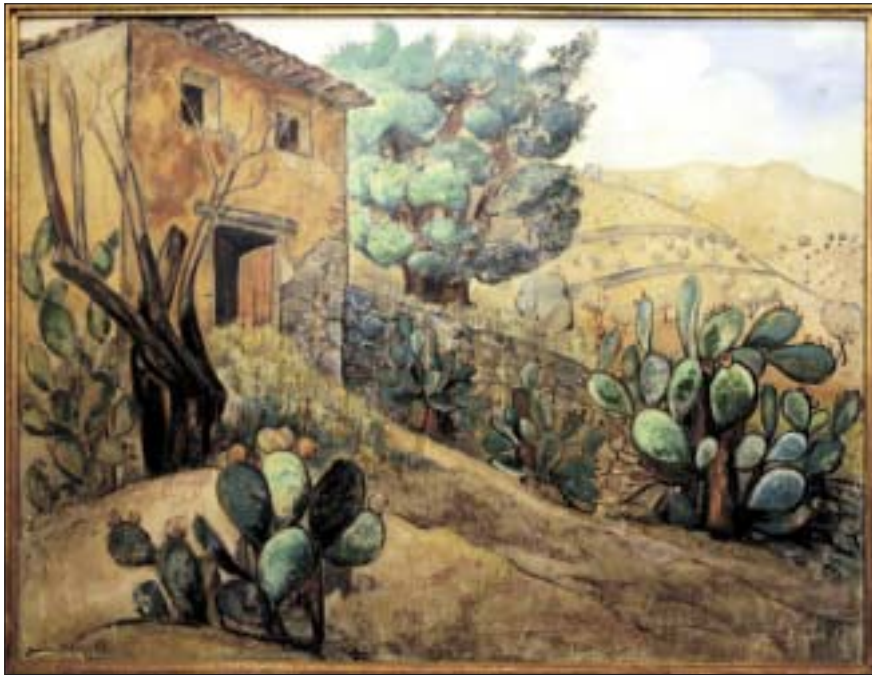
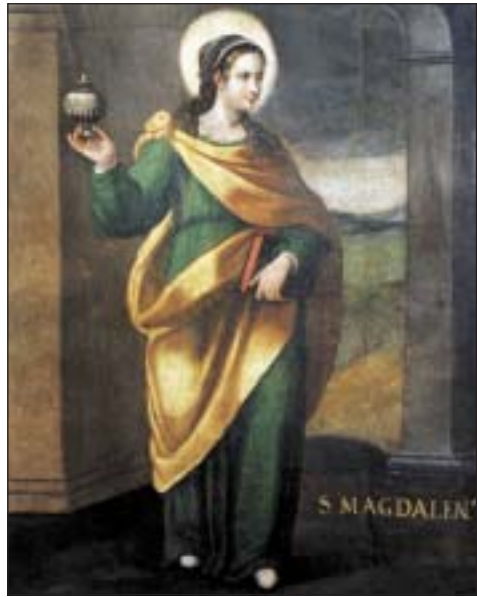
La intenció de l'Ajuntament és anar renovant les obres donades per Jaume Reventós, un col·leccionista d'art de la ciutat

PATRIMONI

L'Ajuntament ha restaurat quatre noves obres del fons històric-artístic de la ciutat: la pintura a l'oli *Paisatge amb Masia*, de Jaume Mercader, de l'any 1953; dos fragments del retaule de l'església de Santa Eulàlia de Mèrida amb les imatges de Santa Magdalena i Santa Marta, del segle XVI; i una caixa de fusta i forjat de ferro industrial del 1900.

Les peces han estat presentades pel tinent d'alcalde de Cultura, Mario Sanz, qui ha explicat que "el que volem és que el patrimoni sigui conegut per tots els habitants".

Jaume Reventós, un col·leccionista d'art de L'Hospitalet que va ser també president de l'Associació Amics de la Música, va fer donació de les obres que avui conformen una part molt important del fons d'art contemporani de l'Ajuntament.



A l'esquerra, les taules amb les imatges de les santes Magdalena i Marta i el quadre 'Paisatge amb masia' (a dalt). Les tres peces han estat recentment restaurades pel Museu

L'entitat que presidia va ser promotora artística a la ciutat entre les dècades dels quaranta i els setanta.

El quadre *Paisatge amb masia*, de Jaume Mercadé, va ser donat l'any 1992. Ha estat restaurat en dues ocasions, l'última l'ha fet la secció de Conservació i Restauració de la Facultat de Belles Arts de Barcelona, supervisada per la professora Anna Nualart. L'Ajuntament i la facultat mantenen un conveni per tal de restaurar la totalitat del fons de Jaume Reventós.

Les imatges de Santa Magdalena

i Santa Marta, dues peces d'autor desconegut, formaven part dels retaules de l'antiga església de Santa Eulàlia de Mèrida, abans de ser enderrocada l'any 1936. Actualment han estat restaurades per Gonzalo Sanz. Les seves mides són 116 x 91,5 cm i 116 x 92 cm.

L'última peça és una caixa de fusta datada al 1900, amb forjat i motlures, il·lustrativa del mobiliari d'ús de l'època. Ha estat restaurada pel Taller de Restauració 2000 Ciutat Vella, SL, en conveni amb la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona. Les seves mides són 60 x 60 x 120 cm.

Amb anterioritat ja havien estat restaurades les sis taules del retaule de Sant Roc, cinc d'elles a càrrec del restaurador Gonzalo Sanz i la sisena a mans del Centre de Restauració de la Generalitat.

El retaule és una de les poques obres que es conserven de l'artista Jaume Huguet I, del segle XVI. Una de les taules fa referència a la figura de Sant Roc i al seu gos, l'únic animal que podia entrar a les esglésies. Com és sabut, Sant Roc és copatró de L'Hospitalet juntament amb Santa Eulàlia. # C. GÓMEZ

La ciutat participa en un programa de la Unió Europea de joves creadors

Seleccionats dos artistes de l'Escola d'Art i Disseny Serra i Abella

L'Hospitalet està participant en un programa de promoció i difusió de joves creadors de la Unió Europea, segons un acord signat pel tinent d'alcalde de Cultura, Mario Sanz, a Montrouge, prop de París, davant del ministre de Cultura de França, Renaud Donnedieu.

A la trobada participen, a més

de L'Hospitalet i Montrouge, les ciutats d'Amarante (Portugal), Salzburg (Àustria), i Gènova (Itàlia). Aquest conveni està inclòs dins del programa Cultura 2000 que impulsa la Unió Europea i que té com a finalitat la promoció d'artistes novells.

Entre els 50 artistes seleccionats, hi ha dos de l'Escola d'Art i Disseny Serra i Abella de la ciutat.

L'Hospitalet representa a Espanya en aquest circuit, i entre tots els països i artistes participants s'elaborarà una exposició itinerant que s'instal·larà al Centre Cultural Tecla Sala el proper mes de setembre. En aquest marc es reunirà un jurat internacional i es lliurarà el Gran Premi del V Saló Europeu de Joves Creadors. # MARGA SOLÉ



Mario Sanz, al mig, amb les autoritats franceses