

◆ Objectes i documents des de la Prehistòria fins a l'actualitat

Museu i Arxiu guarden a la Casa Espanya la història local

REDACCIÓ

El Museu i l'Arxiu de L'Hospitalet guarden bona part del patrimoni històric de la ciutat: des d'una de les més importants col·leccions d'art sota custòdia d'una administració pública a Catalunya fins als ossos d'alguns anònims hospitalencs de l'Edat Mitjana, trobats a unes obres. El material va des de peces amb gran valor artístic, com un conjunt de retaules renaixentistes i barrocs, fins a les simplement curioses, com les "Actas de la Junta Revolucionaria de Hospitalet" de 1868 o alguns telèfons i màquines d'escriure antigues.

L'edifici de la Casa Espanya allotja els serveis del Museu i de l'Arxiu Històric de la Ciutat. Tot i que depenen jeràrquicament de la mateixa secció administrativa, el seu funcionament diari és independent.

Els serveis del nostre Museu municipal

El Museu de L'Hospitalet ofereix tres blocs de serveis. El primer és el de qualsevol museu, és a dir, l'exposició permanent d'objectes amb visites comentades i, en aquest cas, rutes urbanes per les zones més destacades de la ciutat. El segon bloc és el de les exposicions temporals, de les que podem conèixer algun exemple en aquesta mateixa plana, i que aprofiten l'espai del mateix Museu o el de la Sala Alexandre Cirici, que també depèn d'ell. I per últim, les activitats més experimentals, com la preparació de conferències o les beques d'investigació de L'Hospitalet -per a joves que estudiïn algun tema d'interès per a la ciutat- que pretenen generar a mig o llarg termini un teixit d'investigadors de



La Casa Espanya, seu del Museu i l'Arxiu de L'Hospitalet, pertany al patrimoni artístic de la ciutat

la ciutat. Curiosament, però, alguns dels elements més antics de la història local, com el cap de Medusa romà que serveix de logotip al propi museu o algunes restes prehistòriques, es troben a diferents indrets de Barcelona. Fa temps que s'intenta retornar-los al seu lloc d'origen.

L'Arxiu Històric classifica, ordena i emmagatzema els documents que ha generat la ciutat -tant a nivell administratiu com de premsa i de les entitats-, entre els segles XVII i XX, i permet també la seva consulta i difusió. A L'Hospitalet, hi ha dos tipus d'arxius: l'administratiu, per documents actuals, i l'històric. L'objectiu és que en algun moment els dos unifiquin els seus criteris.

L'APUNT

La Casa Espanya

L'actual edifici del Museu, la Casa Espanya, forma part del patrimoni històric-artístic de L'Hospitalet. La casa fou construïda a finals del segle XVI i encara avui es pot veure als finestrans de la façana la inscripció de l'any en què es va edificar: el 1563. La seva construcció, juntament amb altres com Can Sumarro o la Talaia, mostra la consolidació de L'Hospitalet com a poble en les dècades finals del segle XVI. A la façana resten immortalitzades la mitja lluna i la roda de molí que foren els emblemes de les famílies Lluell i Molinos, antics propietaris d'aquest esplèndid casalot. Després d'haver-se conegut com Casa Molinos i Casa Lluell, l'edifici va heretar el nom de la família d'un dels últims alcaldes del franquisme, Josep Matias d'Espanya i Montadas. Aquesta construcció de 292 metres quadrats presideix el casc antic de L'Hospitalet i és un dels edificis més significatius de la ciutat.

Exposició sobre el pintor uruguaià Rafael Barradas fins al dia 9 d'abril

REDACCIÓ

El Museu de L'Hospitalet organitza el 10 de març al 9 d'abril l'exposició *Barradas a la col·lecció Gutiérrez Gili*, que aplega un recull d'obres inèdites d'aquest pintor uruguaià que va viure alguns anys a L'Hospitalet. Aquestes obres pertanyen als hereters de l'escriptor i periodista Joan Gutiérrez Gili, coetani de Barradas.

El pintor i el periodista van mantenir una bona amistat durant els anys en què Barradas va viure a la nostra ciutat, a finals dels anys 20. Joan Gutiérrez va aplegar llavors una col·lecció de dibuixos i pintures de la que els seus fills han ofert una part per organitzar aquesta mostra.

L'exposició mostrarà dibuixos, aquarel·les i un oli de Rafael Barradas (*Marineros de Amberes*) que mai han estat difoses en publicacions i que només s'han exposat un cop, aquest Nadal en una petita mostra a la localitat de Sabadell.

El catàleg de l'exposició l'ha fet Antonina Rodrigo, una especialista en la literatura i l'art d'aquests anys i en figures com García Lorca o Margarida Xirgu. L'acte inaugural servirà també per presentar a L'Hospitalet el llibre *Antologia*, un recull de contes i articles del periodista i escriptor Joan Gutiérrez Gili, que va ser molt conegut en el món literari i en els mitjans de premsa, sobretot en els anys precedents i durant la guerra civil espanyola.

Barradas va viure a la nostra ciutat entre els anys 1925 i 1928, on va crear l'Ateneïllo, una tertúlia d'artistes en la que es van donar cita personatges com Federico García Lorca o Salvador Dalí. L'exposició *Barradas a la col·lecció Gutiérrez Gili* es podrà veure al Museu de L'Hospitalet, al carrer Joan Pallarés -del barri del Centre- sense número.

Sentinelles de la costa recupera les antigues torres medievals de defensa

REDACCIÓ

La Talaia, la torre situada al carrer Barcelona cantonada amb el carrer Xipreret davant l'antiga masia de Ca n'Olivé, és el nexa d'unió entre L'Hospitalet i l'exposició *Sentinelles de la costa: torres de defensa* que s'ha instal·lat a la Sala Alexandre Cirici. Es tracta d'una mostra fotogràfica sobre les torres costaneres medievals de defensa pertanyents a la Corona d'Aragó, el Rosselló francès, Catalunya i València.

L'exposició ha estat creada per la London Guildhall University, sota la direcció del professor Edward Cooper i amb el suport econòmic de l'Ambaixada d'Espanya al Regne Unit. Cooper, destacat especia-

lista en història medieval espanyola, ha fet un recull fotogràfic d'aquestes edificacions militars de les que hi ha nombrosos exemples arreu dels Països Catalans. El Museu de L'Hospitalet ha organitzat la mostra a la nostra ciutat, i d'altres municipis catalans ja han manifestat el seu interès per acollir aquesta exposició.

Curiosos elements de l'arquitectura militar

Aquestes torres van ser en el seu temps una xarxa defensiva contra els àrabs i els pirates berbers. La Talaia, l'exemple hospitalenc d'aquesta mena d'arquitectura, data del 1587 i la seva funció era defensar, juntament amb l'en-

cara existent Torre de Can Clota d'Esplugues, el tros navegable del Llobregat que baixava fins al mar. Aquesta torre de L'Hospitalet ha sofert nombroses modificacions durant aquests segles, l'última al 1974. Es diu que els seus finestralls gòtics se'ls endugué el poeta Santiago Russinyol al seu Cau Ferrat de Sitges.

L'exposició *Sentinelles de la costa* va ser inaugurada el passat 15 de febrer amb la presència de les autoritats locals i del professor Edward Cooper. Durant l'acte, l'Esbart Sant Isidre Grup Folklòric de L'Hospitalet va ballar unes danses de 'moros i cristians'. La mostra es pot veure a la Sala Alexandre Cirici, a la Riera de l'Escorxador, fins al proper 19 de març.



L'Esbart Sant Isidre va ballar danses de 'moros i cristians'