

◆ Al llarg de juny, tretze companyies *amateurs* de la ciutat representen a l'escenari del Joventut

## Tercer cicle *L'Hospitalet fa teatre*

ROSA SALGUERO

Per tercer any consecutiu el Teatre Joventut obre les seves portes als grups de teatre aficionat de la ciutat. En aquesta edició, que va començar el passat 5 i 6 de juny, hi participen un total de 13 companyies locals que mobilitzen un conjunt de 120 actors. Les representacions, majoritàriament dos per cada obra, tenen lloc a les sales A i B els dijous i dissabtes al vespre, i els diumenges a la tarda durant tot el mes de juny.

El repertori d'enguany abasta diferents tendències i autors. Com a clàssics, per exemple, destaquen l'obra escollida pel Quadre Escènic Sant Isidre per inaugurar el cicle el passat 5 de juny, *L'encisadora família Bliss*, de Noël Coward, anomenat mestre del teatre londinenc i un dels més prestigiosos autors de comèdia de tot el món. Igualment cal fer esment de l'espectacle de T'Habata Teatre titulat *Dos mil·lennis de teatre*, amb textos de Plató, Lope de Vega i Àngel Guimerà; de l'adaptació que la Compañia de la Luz ha fet de l'obra de J. B. Priestley *La herida del temps*, a partir de la traducció de Luis Escobar, i del primer muntatge de creació pròpia del grup Dramatis, *Historias de la selva*, de l'uruguaià Horacio Quiroga.

### Autors contemporanis com Sinisterra o Belbel

Altres autors contemporanis com Sanchís Sinisterra, Ana Diosdado o Sergi Belbel també tenen



Els representants de les companyies locals durant l'acte de presentació del cartell

«**Funcions els dijous, els dissabtes i els diumenges d'aquest mes**

el seu espai. En aquest sentit, destaca l'espectacle que presenta La Bacanal Teatre del Quadre Escènic del Centre Catòlic sota el títol *Com ho saps que és de nit?*, una original selecció de textos de Sanchís Sinisterra, Dario Fo i Héctor Lozano, entre d'altres, que tenen en comú la visió irònica i alhora cànvida de les relacions humanes.

Tots Plegats ha escollit l'obra d'Ana Diosdado *Olvida los tambo-*

*res*, mentre que Nexus Teatre ha optat per un clàssic dels escenaris hospitalencs, *Después de la lluvia*, de Sergi Belbel. Altres títols del cicle són: *Les amistats perilloses*, portades al cinema; *Lucrecia y Judith*, de Marco Antonio de la Parra; *Incitando a mis sueños*, adaptació de l'obra de Jordi Cusí; *Las cinco advertencias de Satanás*, de Enrique Jardiel, i *Sara i Eleonora*, escrita el 1964 per Carles Batlle.

### LA CARTELLERA

#### Sala A

**16 de juny.** *La herida del tiempo*. Cía de la Luz.

**18 i 19 de juny.** *Dos mil·lennis de teatre*. T'Habata Teatre.

**20 de juny.** *Olvida los tambores*. Tots Plegats.

**25 i 27 de juny.** *Historias de la selva*. Dramatis.

#### Sala B

**19 de juny.** *Com saps que és de nit?* La Bacanal Teatre del QUETCC.

**20 de juny.** *Sara i Eleonora*. Margarida Xirgu.

**24 i 25 de juny.** *Lucrecia y Judith*. Senda dels Somnis.

**26 i 27 de juny.** *Las cinco advertencias de Satanás*. Picarols.

El cicle va començar a la sala A, el 5 i 6 de juny amb el Quadre Escènic Sant Isidre i *L'encisadora família Bliss*, seguit de la Companyia Nexus Teatre amb *Después de la lluvia*, l'11 i 12 de juny, i de l'Ateneu Cultural Catalònia, el dia 13, amb *Les amistats perilloses*. A la sala B s'han succeït: el grup Paranoia amb *Los Figurantes*, de Sanchís Sinisterra, i La Crítica amb *Incitando mis sueños* (12 i 13 de juny).

## El Taller Pubilla Kasas tanca el curs al Museu i a la Tecla Sala

PILAR GONZALO

El Taller de Pubilla Kasas finalitza el curs com cada any mostrant la tasca realitzada. En aquesta ocasió els escenaris són el Museu de L'Hospitalet, on presenten els treballs del programa educatiu *Tepekas i quindereques*. *L'art contemporani a l'escola*, i la sala Molí de la Tecla Sala amb l'exposició *Solstici'99* que coincideix amb la inauguració del nou espai d'art anomenat *Off TPK*.

La mostra *Tepekas*, instal·lada al Museu fins al 9 de gener, és adreçada als col·legis de la ciutat amb l'objectiu que els alumnes coneguin les claus de l'art contemporani. L'exposició fa un recorregut per l'art del segle XX, des de l'abstracte al conceptual, sobre el qual els estudiants han de fer un treball. Un cop enllestit el projecte, s'explica que hi ha artistes que treballen en el mateix estil que ells han provat. Segons Agustín Fructuoso, director del Taller Pubilla



El Museu exposa les obres del programa educatiu *Tepekas*

Kasas, aquesta és la part innovadora. "El més habitual és ensenyar una obra i que el nen la imiti. Això és diferent, s'explica als participants que hi ha un adult que treballa com ell". Més de 700 nens d'entre 10 i 13 anys han viscut l'experiència.

D'altra banda, al *Solstici'99* hi

participen 120 alumnes del taller que exposen pintura, escultura, gravat, fotografia i instal·lacions del 17 al 28 de juny. La mostra coincideix amb el llançament de l'espai *Off TPK* obert a artistes de diferents llenguatges que tindrà continuïtat durant tot l'any.