

◆ Rogelio López Cuenca i els Tallers QUAM obren la temporada d'art a L'Hospitalet

El Centre Tecla Sala inaugura amb propostes artístiques sobre la ciutat

ROSA SALGUERO

La temporada 1998/1999 al Centre Cultural Tecla Sala s'obre amb la segona part dels Tallers QUAM iniciats l'any passat. Els participants, una desena d'artistes joves i emergents dirigits pel malagueny Rogelio López Cuenca –que també presentarà una mostra individual del 15 d'octubre al 22 de novembre–, desenvoluparan un projecte concebut exclusivament per a la ciutat de L'Hospitalet. Durant dues setmanes, a partir del dia 15, els alumnes reflexionaran individualment i col·lectivament sobre la realitat del municipi: la seva arquitectura, el seu urbanisme, la seva barreja cultural...

Aquests suggeriments es plasmaran amb instal·lacions artístiques que es distribuïran fora dels límits de la Tecla Sala "aprofitant molt sovint els suports tradicionalment usats per la publicitat, com les tanques o les banderoles", segons el director. La inauguració de les obres està prevista per al 15 d'octubre, coincidint amb la individual de Rogelio López que portarà per títol *NoWhere*, un projecte igualment centrat en L'Hospitalet.

Els tallers QUAM, amb el suport de diferents institucions públiques, es van crear l'any 1977 a la localitat de Montesquiu (Osona) amb l'objectiu de configurar un espai periòdic d'intercanvi d'experiències artístiques contemporànies. Actualment, però, s'han convertit en un espai de recerca i de formació que es convoca en indrets diferents de Catalunya. El Centre Cultural Tecla Sala ha estat seu dels tallers en diferents ocasions.

L'any passat, Rogelio López va dirigir a la Tecla una nova convocatòria dels QUAM, però "va ser



Aquest és un dels collage que Rogelio López instal·larà al Centre Cultural Tecla Sala

teòrica, d'aquí que ens plantejessin dur-lo a la pràctica en una segona part". Les intervencions en el teixit urbà es concebran partint de la idea de L'Hospitalet com a "habitat". "Reflexionarem, –diu López Cuenca– sobre com l'urbanisme construeix diferències socials, sobre el tema de la immigració...".

Coincidint amb el resultat dels tallers QUAM, Rogelio López amb *NoWhere* (que utilitza la polisèmia *nowhere*, enlloc, *now here*, aquí i ara) convidarà l'espectador també a reflexionar. A través de *collages* d'imatges i textos extrets de la li-

« **L'artista malagueny presenta *NoWhere*, una reflexió sobre el municipi**

teratura i de la premsa distribuïts tant per la Sala Molí com per estacions de metro, parades d'autobús o aparadors, l'artista planteja la ciutat com un espai dual de trànsit i a la vegada d'acollida.

Rogelio López ha marcat la seva obra des dels inicis amb un subtil ús del llenguatge literari i d'imatges procedents dels mitjans de comunicació que fa servir per efectuar una crítica de l'entorn. Des de 1988, aquest filòleg i poeta combina la col·laboració amb publicacions i amb exposicions nacionals i internacionals.

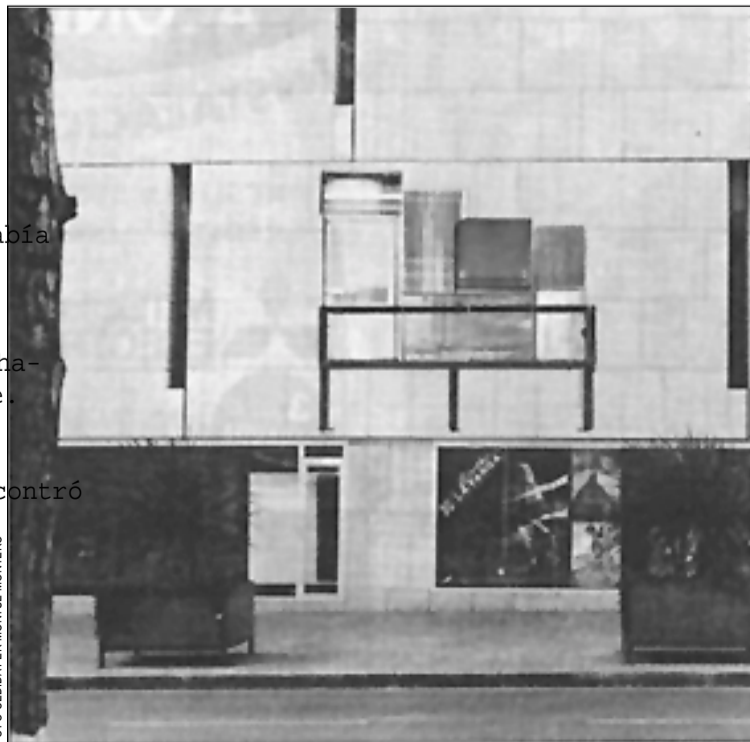
TEPEKAS I QUINDEREQUES, ART CONTEMPORANI A L'ESCOLA

Deo su madre un fantasma persu madre muerta y entonces se habia vuelto ma Mario Marqués.

Había una niña que se habia perdido en el bosque. Irene Guerrero.

Fue a la orilla y se encontró el tesoro. Anessa Sánchez.

En este número iniciamos la publicación de las frases que los alumnos de tercero de primaria del colegio Prat de la Manta han compuesto para el proyecto pedagógico *Arte e idea* del Taller Pubilla Kasas.



Una de les intervencions que els artistes faran a la ciutat

El Taller Pubilla Kasas fa de L'H un aparador artístic

JORDI RAMOS

El pròxim 10 de setembre s'inaugurarà el projecte del Taller Pubilla Kasas, *Intervencions Ciutadanes*, que planteja la utilització de la ciutat com a suport artístic. Els diferents treballs faran que L'Hospitalet es converteixi en un aparador per a diferents artistes. El projecte s'inclou en els actes dels 20 anys del Taller Pubilla Kasas.

Alguns artistes participants són Francisco Rubio, que farà una acció a la Festa Major de Bellvitge; Adolfo Serrano, que treballarà en set parcs de la ciutat; Montse Montero, que realitzarà una instal·lació en el Max Center; i Juan Manuel González, que proposa una pas-

sejada per l'antiga zona de Can Pi.

D'altra banda, el Taller continua aquest curs amb el seu programa pedagògic dedicat als més petits. L'exposició *Tepekas i quindereques l'art contemporani a l'escola* va apropar l'art contemporani als nois i noies durant el curs passat. També destaca el bloc *Art i idea*, que tracta sobre l'ús del llenguatge i la difusió dels missatges per part dels artistes. Una de les activitats principals en aquest sentit ha estat la composició de frases per part dels nens tenint com a referència diferents artistes contemporanis. L'HOSPITALET publicarà a cada número les frases dels alumnes de 3r de primària del Col·legi Prat de la Manta.