

## ◆ L'escultor de L'Hospitalet exposa 25 anys de la seva obra al Centre Cultural Tecla Sala

# Antològica de Ferran Soriano

ROSA SALGUERO

El Centre Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet acollirà del 28 de març al 7 de maig una exposició antològica sobre l'escultor local Ferran Soriano. Es tracta d'un ampli recorregut al llarg dels 25 anys de trajectòria artística d'aquest autor autodidacte que des de jove va sentir l'art a la sang sense tenir però cap antecedent artístic en la seva família.

S'exposen 80 obres, entre escultures, pintures i gravats realitzades a partir de 1970 fins l'actualitat, i seleccionades pel comissari de la mostra Arnau Puig, que representen un repàs minuciós de les diferents etapes per les quals ha passat l'artista i que no són altra cosa que "reflexes de les meves vivències", afirma. En aquestes diferents èpoques, Soriano ha investigat tècniques, formes i materials sempre a partir de la seva formació autodidàctica i amb vagues influències d'artistes com Pablo Gargallo i Julio González, els quals va descobrir posteriorment.

La primera etapa comprèn obres dels anys 70, que representen "els meus dubtes i indecisions, els meus inicis". La majoria són peces de xapa, de volums plans. D'aquesta època també es veuran alguns olis, com els dos quadres que obren la mostra (un d'ells, pertanyent al Museu d'Història de L'Hospitalet). A finals dels 70, en plena ebullició política, Soriano, influït pel clima del país fa un seguit d'obres crítiques. Aquesta etapa coincideix amb l'interès pel cos humà i per la

maternitat arran del naixement dels seus dos fills. Entre mig dels 80, l'autor sent gust per l'erotisme, pel tors humà, que no abandonarà durant la resta de la seva trajectòria, i al mateix temps per la mitologia grega i fenícia. I per últim durant els 90, després de la seva exposició a Nova York, s'endinsa en l'estudi de la figuració, que continua avui dia, i del color.

A banda d'aquestes etapes clarament definides a la mostra s'han recollit altres temàtiques que paral·lelament han motivat l'artista durant aquests 25 anys, com ara obres dedicades als poetes Miquel Martí i Pol i Salvador Espriu, a l'esport, i també a la Mediterrània dintre del conjunt de les onades realitzat entre 1985 i 1990.

"Poeta de l'espai" segons Miquel Martí i Pol

Soriano confessa sentir-se identificat amb la definició de "poeta de l'espai" que li va dedicar Miquel Martí i Pol. L'escultor diu que "la forma d'interpretar els meus sentiments a través de l'art té molt a veure amb la manera d'escriure els poetes". També se sent orgullós d'haver-se format tot sol, sense cap instrucció acadèmica, el que el va portar a prendre contacte amb alguns dels materials i les tècniques que fa servir (xapa, ferro, bronze, llauna i soldadures, entre d'altres) manipulant-los al taller del seu pare, planxista de cotxes de professió. Ara, el Centre Cultural Tecla Sala ofereix l'oportunitat d'admirar 25 anys de l'obra de Soriano.



Ferran Soriano treballa el ferro, la planxa i d'altres metalls

L'APUNT

### Història d'un artista

Ferran Soriano va néixer el 1944 a Barcelona, però des de fa 26 anys viu a L'Hospitalet, al barri de Bellvitge. "En aquesta ciutat vaig iniciar el meu camí pel món de l'art, em vaig iniciar. En aquí vaig trobar els suports per realitzar les meves primeres exposicions individuals, vaig rebre els primers consells i les primeres bufetades", explica l'autor.

Soriano diu que va descobrir la ciutat a través de persones relacionades amb la cultura local, i recorda Jaume Raventós, ex-president dels Amics de la Música, i Francesc Marcè, ex-director del Museu de L'Hospitalet. "Ell i altres persones em van ajudar a integrar-me". La ciutat té l'honor de comptar amb diferents obres públiques de Soriano guarnint alguns dels seus carrers i places, com el Vol de Coloms, situat a la plaça de Santa Eulàlia de Provençana, que l'autor va regalar al 1976 a L'Hospitalet, o Selene, ubicada al carrer Primavera. L'artista local ha estat protagonista d'un bon nombre d'exposicions individuals i col·lectives a Catalunya però també a la resta d'Espanya, a Nova York, a Roma i a Rússia.

## Seis personajes en busca de un autor de Pirandello, al Joventut

REDACCIÓ

La companyia d'Andrea d'Odorico presentarà al Teatre Joventut del 23 al 26 de març l'obra *Seis personajes en busca de un autor* de Luigi Pirandello, adaptada per Manuel Àngel Conejero i dirigida per Miguel Narros. Segons el director, es tracta d'una comèdia sense fer, sense actes ni escenes, dividida en tres temps.

L'obra comença amb l'arribada de sis personatges (el pare, la fillastra, el fill, la mare i dos germans petits) a un assaig d'una obra de Pirandello, cercant un director per a una comèdia que protagonitzaven i que ha quedat interrompuda. Els actors tenen la necessitat de viure la història per a la qual han estat creats. Una vegada a l'escenari expressen amb una passió turmentada la lluita, la rivalitat i la manca de comprensió que existeix entre ells mateixos, amb el director i amb la resta d'actors. *Seis personajes en busca de un autor* va

ser escrita per dramaturg italià Luigi Pirandello el 1921 amb la intenció d'explorar la relació entre la realitat i la ficció. És la primera comèdia d'una trilogia al voltant de la naturalesa del teatre, de la relació entre actor i personatge i del tradicional tema del 'teatre dintre del teatre'.

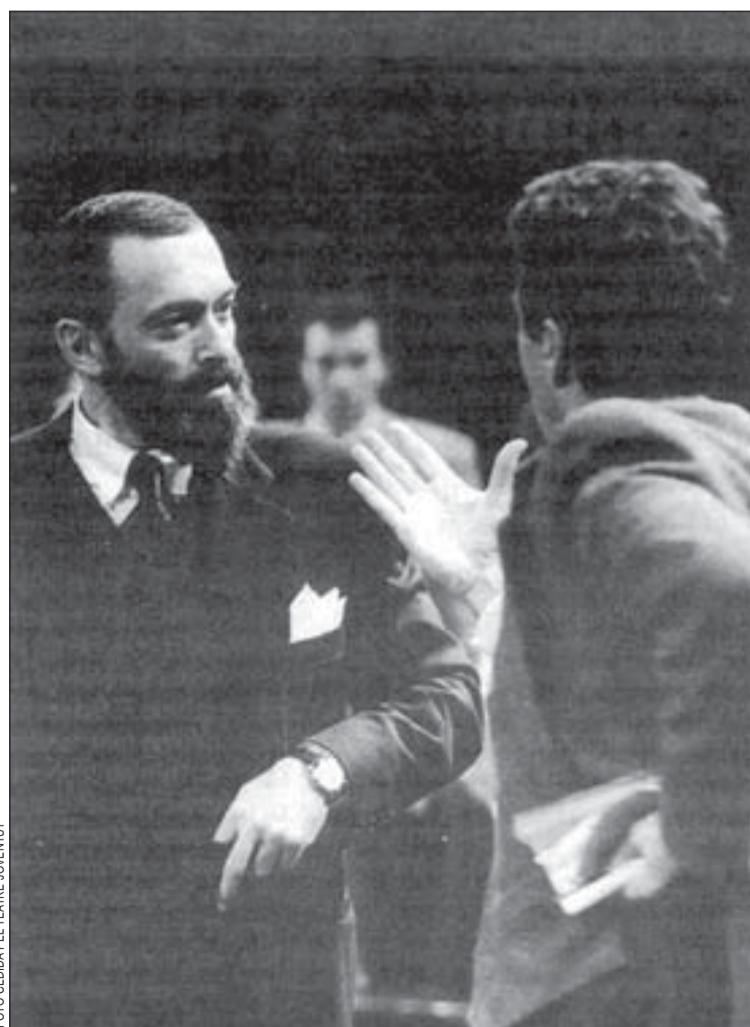
Una comèdia que dona lliçons de teatre

Miguel Narros, amb el Teatre de l'Art, va portar a escena l'obra el 1982 i ara, 13 anys més tard, amb la companyia de l'arquitecte Andrea d'Odorico, que intervé també com a escenògraf, i amb un nou repartiment d'actors, la recupera. La seva intenció amb aquesta obra, segons ha dit el propi Narros, és "donar una lliçó de teatre".

En total intervenen 18 actors, entre ells, Helio Pedregal, Arantxa Aranguren, Núria Gallardo, Gabriel Garbisu, Marcos Pombó, Lara Pombó i María Álvarez. Luigi Pi-

randello, dramaturg i novel·lista italià que va viure entre 1867 i 1936, és reconegut com el gran innovador del teatre d'aquest segle, motiu pel qual se li va concedir el Premi Nobel al 1934. La crítica li ha destacat una preocupació quasi obsessiva per les relacions entre el jo, la persona, l'actor i el personatge, que precisament reproduceix en *Seis personajes en busca de un autor*.

L'obra, malgrat haver estat escrita el 1921, conserva actualitat, per la qual cosa s'ha convertit en tot un clàssic del teatre del segle XX. Aquesta nova versió de la comèdia de Pirandello va ser estrenada el passat mes de novembre al teatre Lope de Vega, de Sevilla. Des de llavors ha recorregut gran part dels escenaris espanyols, com l'Albéniz de Madrid. Després del Teatre Joventut, es representarà al Teatro Cervantes de Màlaga i a l'abril visitarà Jaén, Badajoz, Càceres, Salamanca i Vitoria, entre d'altres províncies.



Seis personajes en busca de un autor parla del teatre dins el teatre