

◆ El centre cultural ofereix una nova programació estable dedicada a la música i a les lletres

## Nou impuls a l'Auditori Barradas

ROSA SALGUERO

L'Auditori Barradas ofereix a partir d'aquesta temporada una programació estable d'activitats relacionades amb la música i amb el món de les lletres i el pensament. El centre cultural, format per una sala de lectura, un auditori amb un aforament de 240 localitats i un espai d'exposicions de 203 metres quadrats, rep així un nou impuls, després de més de dos anys funcionant com a equipament de gestió municipal, amb l'objectiu de dotar-se d'una identitat pròpia. Paral·lelament, la instal·lació manté el seu caràcter polivalent per acollir altres actes d'interès ciutadà promoguts per l'Ajuntament, entitats i/o col·lectius de L'Hospitalet.

La nova activitat del Barradas gira al voltant de dos eixos bàsics, la programació musical, centrada a l'auditori, i la relacionada amb el pensament i les lletres, vinculada a la sala de lectura. L'espai d'exposicions resta al servei, principalment, d'aquests actes.

Concerts de cambra,  
de lírica i de cant coral

Dintre del primer apartat, tindran lloc recitals i concerts de música de cambra, de lírica i de polifonia o cant coral, en molts casos organitzats amb la col·laboració d'entitats de la ciutat, a més d'audicions de músiques alternatives.

Durant aquest primer trimestre de la temporada, estan previstos els recitals de lírica dels Amics de l'Òpera de L'Hospitalet, el darrer

### LA HISTÒRIA

#### Un pegàs com a símbol de l'equipament

El centre cultural ubicat a la Rambla Just Oliveras va ser construït per la Caixa de Pensions i inaugurat el 1987. Set anys després, l'Ajuntament de la ciutat va adquirir la gestió de l'espai en règim de cessió per quinze anys prorrogables. A l'abril de 1994, un cop inaugurat com a equipament municipal, va adoptar el nom d'Auditori Barradas en homenatge a la figura de l'artista Rafael Barradas, el qual va viure a la ciutat durant els anys vint. Aquest pintor promouria un important espai de tertúlies anomenat *Ateneillo*, que atrauria a la ciutat a personatges com Salvador Dalí, García Lorca o Lluís Sabater. Les xerrades eren presidides per un pegàs —un cavallet de cartró amb ales— que a l'actualitat ha esdevingut el logotip de l'auditori.

Al llarg d'aquests anys com a instal·lació municipal, el centre cultural s'ha caracteritzat per acollir tota mena de manifestacions ciutadanes i culturals.



Una col·lecció de la sèrie de gravats *La tauromaquia* de Goya va inaugurar la programació

diumenge de cada mes; un concert de música de cambra (10 de novembre) i diferents concerts de Nadal. També està programat al novembre un cicle d'audicions per a les escoles amb caràcter didàctic i divulgatiu. D'altra banda, l'Ajuntament té previst millorar les condicions acústiques de l'auditori, unes obres que es podrien dur a terme l'any vinent.

Dins el segon eix de la progra-

mació, tindran cabuda xerrades, conferències, presentacions de les darreres novetats editorials i d'estudis, a més de certamens literaris i activitats relacionades amb el llibre amb motiu de les Festes de Primavera. Com a cites més imminents destaquen *Diàlegs al Barradas*, cada mes a càrrec d'un autor reconegut, i la presentació de llibres infantils i juvenils al desembre. A més, l'Àrea d'Educació i Cul-

tura està estudiant ampliar l'horari de la sala de lectura en les èpoques d'exàmens.

Les exposicions previstes fins el desembre són: *Del paper a la fibra òptica*, organitzada per la Xarxa de Biblioteques, i la tradicional Mostra pessebrista. La mostra sobre la sèrie de gravats *La Tauromaquia* de Goya, que es va clausurar el 29 de setembre, va inaugurar el programa.

## El Joventut presenta el particular *Macbeth* de Tamzin Townsend

R. S.

La directora Tamzin Townsend retorna al Teatre Joventut amb una de les tragèdies més universals de William Shakespeare, *Macbeth*. Amb una posada en escena molt austera i un repartiment de 14 actors encapçalats per Pep Tosar en el paper de Macbeth, l'obra es representarà al teatre municipal del 15 d'octubre al 10 de novembre. Aquest muntatge, estrenat a la Casa de la Caritat, fou un dels plats forts del Grec'96 sota la producció de la sala Ardenbrut.

Sens dubte, *Macbeth* té infinites possibilitats de lectura i constant actualitat, ja que planteja un tema universal: l'ambició de poder que condueix al crim. Per a Townsend, que ha partit de la traducció de Josep Maria de Sagarra —tot i que ha eliminat algunes escenes— "el meu *Macbeth* tracta d'un triangle de poder: el rei, els nobles, i el

poble. Quan algú es salta aquest ordre, l'ordre natural, quan el trenca, la comunitat es fa miques", apunta la directora britànica afincada a Barcelona.

El vestuari, intemporal, i l'escenografia, austera, que en el cas del Joventut ha calgut adaptar-la a la d'un teatre a la italiana, ajuden a donar encara més universalitat al tema i basen la posada en escena en la interpretació dels actors.

Una adaptació vital  
amb actors joves

La joventut dels actors que hi intervenen aconsegueix donar una especial vitalitat a l'obra. Als amants de Shakespeare, acostumats a protagonistes amb certa edat, els sobtarà trobar-se, per exemple, amb un Macbeth com Pep Tosar i amb una Lady Macbeth com Mercè Lleixa. Pep Torrents en el paper de Duncan, rei d'Escòcia, Quim Lecina



Una de les escenes de *Macbeth*, a la Casa de la Caritat

com a Banquo, general de l'exèrcit del rei i Anna Güell encapçalant la terna de bruixes, són altres dels protagonistes.

Townsend retorna al Joventut

amb la història del guerrer Macbeth —que per amor a la seva esposa i per ambició assassina al seu rei— després d'haver dirigit a principis de 1995, *El diari d'Anna Frank*.

### CONVOCATÒRIA

#### Concurs públic per a la gestió del teatre

L'Ajuntament dona a conèixer aquest mes d'octubre les bases del concurs públic per adjudicar la gestió del Teatre Joventut a una empresa privada. El tinent d'alcalde d'Educació i Cultura, Joan Francesc Marco, ha manifestat que "el Consistori continuarà sent el propietari i el responsable de la sala" i decidirà junta amb l'empresa adjudicatària la programació de cada temporada. La gestió diària del teatre és el que quedarà en mans de la iniciativa privada. Segons Marco, es persegueix rendibilitzar la sala d'espectacles, també oberta a les entitats. El concurs públic està obert a empreses nacionals, estrangeres i de nova creació.