

◆ L'espectacle es representarà en tres úniques funcions, del 25 al 27 de novembre a les 21h

Francisco Rabal i Asunción Balaguer recitan *Queridos poetas...* al Joventut

MARGA SOLÉ

Del 25 al 27 de novembre, el Teatre Joventut presentarà *Queridos poetas...* un excepcional recital de poesia a càrrec de l'actor Francisco Rabal i de la seva dona, la també actriu María Asunción Balaguer.

De forma senzilla i directa cobren vida per mitjà de la característica veu de Rabal els grans del segle XX: de Lorca a Miguel Hernández, de León Felipe a Rafael Alberti, de Machado a José Martí. Tot això sense oblidar els poemes actuals als quals ret un personal homenatge i contribueix així al seu coneixement. Tot amb l'aire entranyable d'una proximitat que li dona el fet d'haver viscut i d'haver compartit amb ells molts moments. L'actor conversa amb el públic, explica les anècdotes quotidianes d'a-

« **L'actor dóna vida a Machado, Lorca, Alberti i M. Hernández**

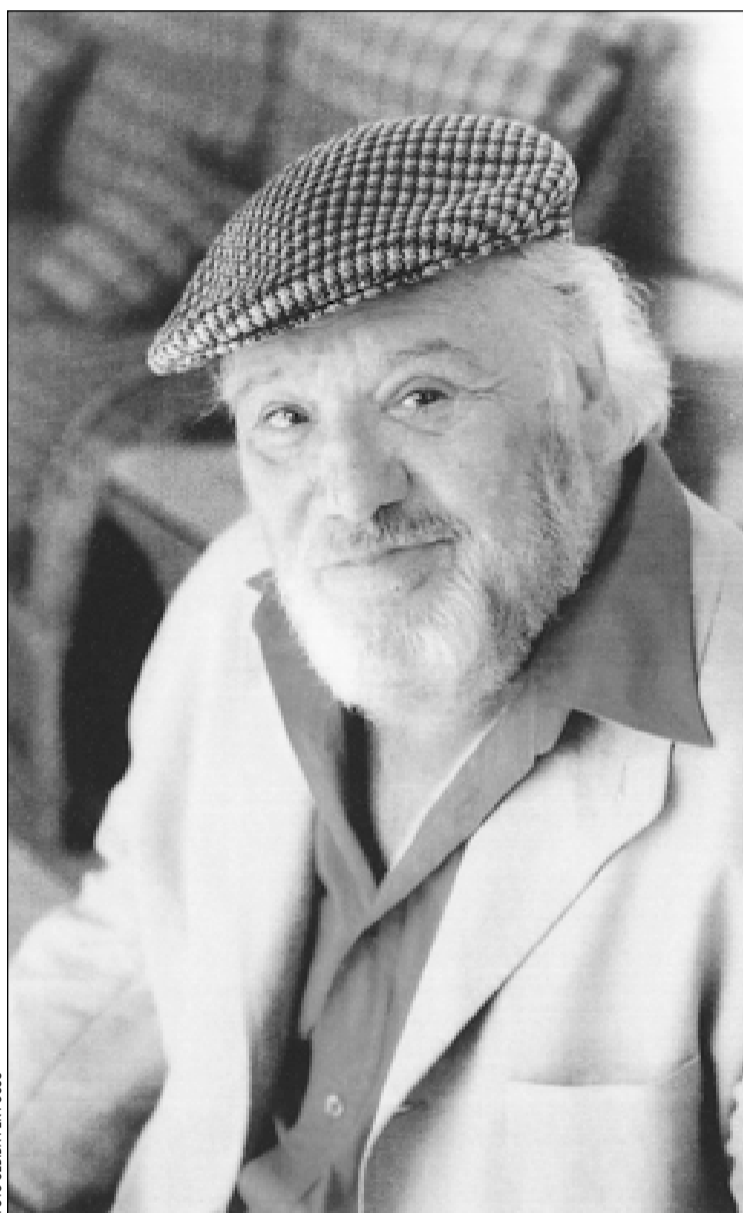
« **La seva esposa recrea textos de Gil de Biedma, Espriu i Maragall**

quests poetes que són ja història i memòria col·lectiva, i recita la seva obra amb afecte, perquè, en definitiva, ell també és part d'aquesta història.

Així mateix, la seva dona M.

Asunción Balaguer l'acompanya en els seus recitals. L'actriu va néixer a Manresa en el si d'una família de classe mitjana. Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona i molt jove va anar al Teatro Español de Madrid, on va arribar aviat a primera actriu. Ha representat molts personatges del teatre clàssic i contemporani, pel·lícules i sèries de televisió. Va abandonar la seva professió al ca-

sar-se, fa més de 40 anys, amb Francisco Rabal, encara que en els últims temps intensifica la seves actuacions professionals, per les quals ha estat guardonada en-



L'actor i poeta transmet al públic la seva vitalitat irresistible

guany amb el Premi d'Interpretació del Festival de Cinema de Màlaga. A *Queridos poetas...*, llegeix els poemes en llengua catalana. Maragall, Gimferrer, Espriu, Gil de Biedma o Vicent Andrés Estellès formen part d'aquest viatge, a mig camí entre l'alegria i la nostàlgia, enriquint amb això el repàs a la poesia espanyola de tots els temps.

Com a record del poeta gadità, mort recentment, la parella recita conjuntament Alberti. Tots dos comparteixen l'escena, s'ajuden i, amb els seus versos càlids, captiven el públic.

L'escenari té pocs decorats, uns llums, una taula, una cadira, una rosa blanca i l'actor, de 73 anys nascut a Cuesta de Gos, un nucli miner de la localitat murciana d'Àguilas. El seu pare es va traslladar a Madrid per treballar a les obres del ferrocarril fins a Burgos. Es matricul·la a un col·legi pròxim als estudis cinematogràfics Chamartín, on comença a treballar com a electricista. No serà fins els 20 anys quan aconsegueix el seu primer paper a *La pròdiga*, amb el que va iniciar la seva carrera.

D'altra banda, del 30 de novembre al 10 de desembre, el Joventut ha programat un espectacle de ball flamenc dirigit per Antonio Canales i amb Juan de Juan com a primera figura. Canales intervindrà en les representacions del 30 de novembre i del 10 de desembre.

La Sala Molí de la Tecla Sala exposa fotografies de l'artista d'EUA Francesca Woodman

PILAR GONZALO

Del 30 de novembre al 12 de març, la Sala Molí del Centre Cultural Tecla Sala acollirà l'exposició fotogràfica de Francesca Woodman. Aquesta serà la primera vegada que l'obra de la fotògrafa nord-americana es presenta a Espanya.

La mostra abasta la pràctica totalitat del treball de l'artista amb les obres que van des del 1972 fins al 1980. Consta d'un centenar de fotografies i de diversos documents presentats en vitrines, entre els quals podrem veure cartes, invitacions de les exposicions, fotografies personals i planxes originals.

L'exposició de les obres de Woodman ha estat concebuda i produïda per la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París i comissariada per Hervé Chancès,

conservador de la fundació, assistit per François Quintin. Es tracta de la mostra més important que s'ha realitzat fins al moment de l'obra de l'artista. La Tecla Sala n'és una de les seues, dins del seu cicle d'itinerància per diversos centres culturals europeus.

Francesca Woodman va néixer el 1958 a Denver (Colorado) en una família d'artistes. Va començar a practicar la fotografia cap als tretze o catorze anys amb una sorprenent maduresa. En menys de deu anys forja una obra coherent i emotiva.

Després d'estudiar en la Rhode Island School of Design de Providence entre 1975 i 1979, una beca li permet passar un any a Roma. És precisament en aquesta ciutat on fa la primera exposició individual. De tornada als Estats



Units, finalitza els estudis a Providence i s'instal·la a Nova York. Comença a desenvolupar projectes, en format gran, en paper blau

o sèpia i també dissenya diverses maquetes de llibres per presentar les seves fotografies. Tot i el seu esforç, només aconseguirà

miralls, teles, flors o fruites. El 19 de gener de 1981, Woodman es va suïcidar quan tenia només 22 anys.

On being an angel, fotografia realitzada la primavera de 1977 a Providence, Rhode Island

publicar-ne un l'any 1981.

Francesca Woodman participa de l'esperit del surrealisme. La relació entre cos i arquitectura, molt sovint d'interiors buits i parets escrotonades, és un tema bàsic en l'obra de la fotògrafa. També ho és la relació entre el cos i objectes com