

GENT DE L'H ◆ Alfredo Sánchez, autor de la escultura del Premi Catalunya

“Mi escultura es conceptual, abstracta y evoluciona cada día”

PILAR GONZALO

Alfredo Sánchez nació en la comarca salmantina de Las Batuecas en 1948 y reside en L'Hospitalet desde 1965. Aunque cursó estudios de pintura, finalmente se decidió por la escultura tras pasar por la Escola Massana. Hace 15 años abandonó su trabajo en una multinacional para dedicarse por entero a la escultura. A pesar de su larga trayectoria artística ha saltado a los medios de comunicación por haber sido elegido para esculpir el galardón que acompaña al Premi Catalunya que concede la Generalitat.

¿Se gana la vida con la escultura?

Gano lo suficiente para vivir pero hay que pensar que los materiales para la escultura son costosos, necesitas alquilar un taller, tener herramientas adecuadas, comprar materiales... Si no vendiera no podría seguir trabajando. Puedes sobrevivir, pero tampoco haces grandes fortunas.

¿Quién compra sus obras?

Normalmente, vendo a coleccionistas que han seguido mi trayectoria. Primero preguntan a críticos y galeristas sobre el futuro del artista, tardan en decidirse pero al final van comprando.

¿Cómo llegan los compradores hasta usted?

A través de las exposiciones y los



Alfredo Sánchez se ha dado a conocer con el Premi Catalunya

galeristas. Trabajo con un galerista casi fijo, siempre tengo obra expuesta y periódicamente hago una exposición aquí y en Madrid. Además, tengo piezas fijas en el centre Cirici y obra pública en la carretera de Esplugues, en el paseo de la Zona Franca y en Corea del Sur.

¿Con qué materiales acostumbra a trabajar?

Combino la madera, la piedra, el

hierro y el acero, porque la obra en exterior requiere materiales más perdurables.

¿Cuatro barras es el título de la escultura que ha hecho para el Premi Catalunya?

Arranca de la historia de Catalunya, es una piedra de Calatorao y madera. Las cuatro barras indican un crecimiento, una apertura hacia el exterior, mirando a los cuatro puntos cardinales. Representa

la Catalunya moderna, representa a todas las personas que han venido desde los cuatro puntos cardinales.

¿La elección del material tiene que ver con el significado?

Cuando hago una obra procuro dejar los menos cabos sueltos. No hay nada gratuito, tanto la piedra de la base, que es negra y de Aragón, como las barras de manera roja. Todo tiene connotaciones como la propia forma de las cuatro barras de abrirse que es a la vez de crecimiento.

¿Cuando hace una pieza ¿lo tiene todo pensado?

Hay una parte que se tiene pensada. Tienes una idea y cuando la trabajas se entabla un diálogo con la propia escultura, con el material que estás trabajando para que la idea se refleje al máximo.

Empezó con la pintura y después pasó a la escultura, ¿por qué?

Desde siempre tuve afición por el dibujo y por eso empecé a estudiar en el taller de pintura de Puigdangolas pero con el tiempo me sentí más cómodo con la idea de la tridimensionalidad que da la escultura, aunque todavía pinto.

Definanos su estilo.

Practico una escultura conceptual, abstracta, que evoluciona diariamente, es como el crecer de la hierba, apenas te das cuenta.

BREUS

El Cine Club dedica un ciclo de películas a la mujer

El Cine Club ha programado un ciclo de películas, en Ramblas Cinemes, en las que la mujer es la protagonista. El día 13 se proyectará *La nueva Eva*, de Catherine Corsini, protagonizada por Sergi López. El 20, *El harén de Madame Osmane*, de Nadir Moknèche y el 27 de marzo se proyectará *Antonia*, de Marleen Gorris.

Casañé expone su obra en la Galería Àmbit de Barcelona

El escultor de L'Hospitalet Albert Casañé expone hasta el 27 de marzo en la Galería Àmbit de Barcelona. Casañé es autor de la obra *Homenatge a Lluís Companys* ubicada en la plaza del mismo nombre y tiene una decena de obras públicas en varias ciudades europeas. El escultor utiliza el hierro y el plomo en sus trabajos.

Exposició de fotografies sobre el conflicte de Kosovo

El Centro Cultural Santa Eulàlia acogerá a partir del 23 de marzo una exposición fotográfica sobre las consecuencias del conflicto de Kosovo realizadas durante 1999. El material fotográfico ha sido aportado por los policías municipales Jordi Morera y Enric Real que estuvieron en los Balcanes en misión humanitaria. La muestra podrá verse hasta el día 6 del mes de abril.

El cicle de Música del Barradas acollirà les corals de L'Hospitalet

MARGA SOLÉ

Les corals de L'Hospitalet oferiran un recital de cant coral els dies 17 i 18 de març dins del Cicle d'Hivern de la temporada de música del Centre Cultural Barradas. Aquest cicle enfila ja la recta final i s'acabarà el 30 de març amb el mexicà Alejandro Filio.

El recital de cant coral començarà el dissabte 17 amb l'actuació de la Coral Immaculada Concepció, dirigida per Rafael Márquez i el Cor Vivace, de Xavier Sanz. El diumenge, dia 18, pujaran a l'escenari del Barradas el Cor Creixent de l'Ateneu Cultural Catalònia, dirigit per Natàlia Casasús, i la Coral Heura sota la direcció de Josep Maria Castelló i Gemma Andreu.

Segons Pere Riera de la Coral Heura, "aquest recital s'ofereix amb l'ànim de donar a conèixer el diversificat treball d'algunes agrupacions corals de la ciutat". Per últim el dia 24, dins de *Musical 2001*, cinc corals del Baix Llobre-



La Coral Heura en un dels seus recitals

gat actuaran al Barradas a les 22h.

Dins del Cicle d'Hivern també hi haurà l'actuació, el dia 15, de Chicuelo, una de les guitarres en plena expansió del panorama flamenc, que presentarà *Cómplices*, el seu primer treball personal.

El 25 de març s'ofereix el recital líric de Salvador Carbó i el divendres 30 hi haurà la cançó d'autor d'Alejandro Filio, un compositor mexicà que té influències, entre d'altres, de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés o Joan Manuel Serrat.

AGENDA

Exposicions

Fins al 25 de març. *García-Alix. Fotografies 1977-2000*. Centre Cultural Tecla Sala (av. Josep Tarradellas, 44).

20 de març, 20h. Presentació del cartell de la Setmana Santa 2001. Cofradia 15+1 (c. Molí, 50 baixos).

22 de març, 19.30h. *Kosovo, 1999* Exposició de fotografies fetes pels policies locals Jordi Morera i Enric Real, que van anar a Kosovo a fer tasques humanitàries. Centre Cultural Barradas (rambla de Just Oliveras, 56).

Conferències

13 de març, 21h. *Prevenió en l'adolescència*. Conferència del Segon Cicle de l'Escola de Pares. Biblioteca de la Bòbila (pl. de la Bòbila, 1).

13 de març, 19h. *Reportatge de Societat*. Conferència a càrrec d'Àngels Calafell. Centre Cultural de Bellvitge (rambla de la Marina, 358).

31 de març, 19h. *Pregó de la Setmana Santa de L'Hospitalet*. El Comissari de la prefectura de Policia de L'Hospitalet, José Antonio Morales, pronunciarà el pregó. Centre Cultural Barradas (rambla Just Oliveras, 56).

14 de març, 20h. *Confidències d'autor*. L'escriptora Maria Mercè Roca explicarà les seves vivències en la

tasca d'escriure. Biblioteca de Bellvitge (carrer de França 41-49).

Música

18 de març, 12h. *Festa de l'arbre*. Sardanes amb la cobla Resson. Parc Metropolità de Bellvitge (rbla Marina).

Literatura

14 de març, 15.30h. Cafè virtual. *Biografies: Intimem amb personalitats rellevants*. Coordinat per Rosa Guinart. Biblioteca de Can Sunarro (Riera de l'escorxador s/n).

15 de març, 18h. *Contes Llunàtics* amb Jaume Centelles. Biblioteca Tecla Sala (av. Josep Tarradellas, 44).

18.30h. *Taller de Cuina* amb Amparo Giner. Biblioteca Frederic Mistral (c. de l'Arquitectura, 12).

21 de març, 18h. *Contes salats*, amb Amparo Giner. Centre de Lectura Fernández Jurado (rbla. Marina, 161-177).

22 de març 17.30h. *Contes amb salsa* amb Neus Juvillà. Biblioteca de Bellvitge (c. de França, 41-49).

28 de març, 19h. El Club de la Novel·la Negra amb *La primera investigació de Maigret*, de Georges Simenon. Biblioteca de la Bòbila (pl. de la Bòbila, 1).

29 de març, 18h. *Cuentos de cocina de Marilenteja*. Biblioteca Tecla Sala (av. Josep Tarradellas, 44).