

◆ *La cabeza del dragón*, un espectacle de titelles per a grans i petits, del 3 al 28 de maig

La companyia GAT porta un clàssic de Valle-Inclán al Teatre Joventut

ROSA SALGUERO

La companyia teatral GAT presentarà al Teatre Joventut del 3 al 28 de maig *La cabeza del dragón*, escrita al 1909 pel creador de l'esperpent Ramón del Valle-Inclán. Amb un excel·lent repartiment d'actors i sota la direcció d'Enric Flores, la companyia de L'Hospitalet posa en escena, en coproducció amb el Joventut, la tercera versió d'aquesta obra (el títol complet de la qual és *Farsa infantil de la cabeza del dragón*) que forma part, junt amb *Farsa italiana de la enamorada del rei* i amb *Farsa y licencia de la reina Castiza*, de la trilogia *Tablado de marionetas para la educación de príncipes*.

Valle-Inclán es burla en aquestes tres divertides farses de la realitat del seu temps, de la història de finals del segle XIX, centrant-se en la monarquia i en els seus excessos de poder, des d'una perspectiva grotesca i ridícula.

Conte de marionetes per a adults i per a infants

La tercera de les obres del cicle, escrita al 1920, va suposar el primer treball del dramaturg de la generació del 98 en el terreny de l'esperpent, però *La cabeza del dragón*, ja inclou alguns dels trets que caracteritzarien l'estil irònic i burlesc patentat per Valle Inclán a *Luces de bohemia*. Aquesta obra



Els membres del Grup d'Acció Teatral, GAT, porten a escena *La cabeza del dragón*

pot ser considerada com un conte de marionetes purament infantil, d'una gran bellesa plàstica, o com un conte per a adults, on a través d'un joc constant entre realitat i fantasia, l'autor reflexiona sobre l'exercici del poder a l'època de la Restauració.

El GAT, que confessa sentir especial predilecció per Valle, al que consideren encara avui dia "un

gran desconegut", reflecteix aquesta ironia en el tractament visual de l'espectacle, en el vestir a càrrec de Claudio Morer i en l'escenografia d'Alfons Flores, i també en la interpretació dels actors, que tot i ser onze es transformen en quasi trenta personatges. Jaume Comas (Mangucián i Espandian), Enric Casamitjana (primer ministre, ventero i Fierabrás) Silvia Castelló

(Reina i Geroma), Martí Galindo (duende), Pep Guinyol (Pompón i maestro de ceremonias), Cristina Dilla (Infantina), Enric Majó (Micomicón), Josep Linuesa (Verdemar), Boris Ruíz (Ajonlí i bufón), Carme Sansa (Maritornes i duquesa) i Ramon Teixidor (ciego) formen el repartiment.

Valle-Inclán recupera amb *La cabeza del dragón* l'expressió po-

«**Carme Sansa, Enric Majó i Jaume Comas donen vida als principals personatges**

pular del teatre de fira i de titelles, seguint la tradició teatral de Galícia, la seva terra natal. El màxim exponent de l'esperpent va desafiar el teatre del seu temps amb l'ús de la paraula en llibertat, basada en el llenguatge del poble, que el va empènyer a prescindir de les regles acadèmiques seguides pels dramaturgs clàssics castellans com Lope de Vega o Calderón.

Aquesta narrativa renovadora identificaria el teatre valle-inclanes amb el teatre popular rebutjat per la burgesia, el que impedirà l'autor accedir al teatre professional de l'època, un fet portaria a Valle a refugiar-se en el teatre de super-titelles, que el permetrà reflexionar críticament i amb valentia sobre la història del seu temps i la seva societat.

Diversitat i tolerància a les biblioteques

REDACCIÓ

Amb motiu de l'Any Internacional de la Tolerància decretat per la UNESCO, i coincidint amb la festivitat de Sant Jordi i les Festes de Primavera, la xarxa de biblioteques públiques de L'Hospitalet ha obert La Biblioteca de la Diversitat i la Tolerància, una secció que es troba a la sala de lectura de La Florida però a la que es pot accedir des de la resta de biblioteques. Aquest fons bibliogràfic inclou un bon nombre de publicacions i informes relacionats amb la solidaritat, el racisme, la immigració i el mestissatge. La presentació del fons s'ha fet en el marc d'una setmana d'activitats (del 18 al 22 d'abril) organitzada per la Biblioteca de La Florida i el grup de solidaritat Chichigua, en la que hi van haver exposicions, tallers, conferències i un festival de danses d'arreu del món al solar del Sepu.

Altres cinc biblioteques de la ciutat (Can Sumarro, la de Santa

Eulàlia, Josep Janés, Joaquim Costa i Bellvitge) també han posat a disposició dels seus lectors títols bibliogràfics que vinculen aspectes com les dones, la música, la gastronomia, la poesia i els mitjans de comunicació amb la tolerància.

Activitats musicals, poesia i taules rodones

En relació amb aquests fons específics, al llarg de la setmana passada cada centre va organitzar activitats, com ara una taula rodona sobre *La dona a diverses cultures* realitzada a la Biblioteca de Santa Eulàlia, o diferents activitats musicals a Can Sumarro. La Josep Janés va organitzar un espectacle poètic i la de Bellvitge, una tertúlia sobre gastronomia i tolerància. D'altra banda, una exposició sobre els sentiments i actituds xenòfobes que han aparegut al llarg de la història, sota el títol *Tots som estrangers en algun lloc*, està recorrent totes les biblioteques.

L'APUNT



Aquesta imatge pertany a l'exposició *Miradas solidarias*

Chichigua i Nicaragua

El grup de solidaritat amb el tercer món Chichigua, vinculat a la Parròquia Mare de Déu de la Llum de La Florida, fa dos anys que treballa per la solidaritat amb el poble de Nicaragua. Enguany s'ha marcat l'objectiu de recollir diners per finançar una farmàcia popular i una farmàcia de medicina natural a la ciutat de San Ramón, a l'estat de Matagalpa i per posar fi a la desnutrició en aquesta localitat. Per recaptar fons, el passat 22 d'abril va celebrar un *Sopar de la Fam* a la parròquia de la Mare de Déu de la Llum. A més, el grup ha organitzat una exposició de fotografies de Carles Pulido amb el títol *Miradas Solidarias*. La mostra estarà fins el dia 28 a l'aula de La Florida.