

# ◆ Els grups Heura i Xalesta són els organitzadors d'aquest festival que arriba a la 15ena edició

## La Setmana de Cant Coral concentra a la ciutat el millor repertori polifònic

ROSA SALGUERO

La setmana de Cant Coral de L'Hospitalet arriba enguany a la seva quinzena edició. Durant dos llargs caps de setmana (del 15 al 17 i del 22 al 24 de maig) desfilaran per l'escenari del Centre Cultural Barradas vuit grups de cant coral de diferents indrets de Catalunya que interpretaran també un ampli i variat repertori polifònic, des dels clàssics del Renaixement fins temes de bandes sonores, peces de jazz o òperes.

Els organitzadors, les corals hospitalenques Heura i Xalesta —que a la vegada han constituït l'entitat Setmana de Cant Coral—, es mostren satisfets del grau de consolidació que ha assolit la mostra entre els afeccionats i els professionals de la polifonia. Enguany, a més, tenint en compte la commemoració del quinzenès aniversari, els participants es caracteritzen per la seva qualitat interpretativa i la varietat d'estils dels seus repertoris. "Hem volgut que la setmana fos diferent a altres anys i dintre de les possibilitats econòmiques, la programació és de qualitat", explica Pere Riera, president de l'Heura.

Les corals que hi participen han estat convidades o bé han mostrat elles mateixes el seu interès per actuar a L'Hospitalet. El primer cap de setmana actuaran el Cor Lerània (dia 15, 21.30h), l'Orfeó Gracienc (dia 16, 21.30h) i el Cor de la Universitat de Barcelona (17 de maig, 20h), mentre que el segon cap de setmana ho faran la Coral Sellarès de Gavà (22 de maig, 21.30h), la Coral Infantil Nova Cervera i el Cor Kodaly (23 de maig, 18h), el Cor l'Aixa d'Arenys de Mar, i per últim, la Polifònica de Puig-Reig (24 de maig, 20h).

Cada actuació durarà una hora

25È ANIVERSARI



La coral va celebrar l'aniversari, durant les Festes de Primavera, amb un vermut a l'aire lliure

### Les noces d'argent d'una coral molt 'marxosa'

Xalesta ve de xalar, gaudir, passar-s'ho bé, 'tenir marxà' i això és el que s'han proposat els membres d'aquesta coral hospitalenca que enguany compleix 25 anys. Un original vermut a l'aire lliure, a la plaça Lluís Companys, va servir el passat 25 d'abril en plenes Festes de Primavera per aplegar amics, curiosos i altres entitats de cant coral i festejar entre tots aquestes noces d'argent. Al llarg de l'any, però, Xalesta ha programat altres activitats, com la seva participació en el festival polifònic Maigcoral a Barcelona aquest mateix mes; la presentació a la tardor d'un CD Rom amb la història del cant coral a Catalunya i de la mateixa entitat editat conjuntament amb l'Ajuntament, o l'estrena, el primer trimestre del 1999, d'una peça pròpia composta per dos il·lustres hospitalencs,

l'escriptor Joan Cases, responsable de la lletra i el director Ros Marbà, autor de la música.

Aquests 25 anys han estat plagats d'experiències, d'anècdotes i de moments emocionants. Segons recorda Joaquim Miranda, director de la coral des de la seva fundació, "el primer concert el vam fer al Centre Catòlic; erem vuit cantaires i jo". De llavors ençà ha plogut molt. Per les seves files hi han passat aficionats al cant coral que avui ja són professionals i han interpretat des de cançons tradicionals catalanes a autors contemporanis, els grans del Renaixement o fins i tot la peça potser més admirada per qualsevol coral, el *Rèquiem de Mozart*. "Ens ha mogut sempre la difusió del cant coral com a *amateurs*, mai com a professionals", explica Miranda.

« Entre el 15 i el 24 de maig, hi participen vuit entitats catalanes

i mitja aproximadament i el preu d'entrada per sessió és de 500 pessetes.

Sempre amb la voluntat de difondre la polifonia, la Setmana de Cant Coral es va organitzar en les primeres edicions en barris diferents de la ciutat, on hi havia poc coneixement d'aquest tipus de música. "Després vam tenir l'oportunitat de celebrar-la al Barradas, un excel·lent escenari. Aquest espai ha estat molt efectiu ja que ens és més fàcil organitzar-la i a més ens hem creat un públic fidel", apunta Riera.

Segons el president de la coral Heura, "en aquests quinze anys hem vist una progressió quant a la qualitat com al nombre de participants. Sempre —continua— hem pretès oferir un espectacle poc elitista i per això el repertori de les corals participants és variat i atractiu per als poc entesos. Els grups canten havaneres, jazz, polifonia clàssica, òpera, gospel, cançons de bandes sonores...".

En aquesta edició es troben a faltar actuacions de conjunts locals. Segons Riera, aquest criteri respon a què "hem volgut que tinguessin accés corals poc habituals en els escenaris de L'Hospitalet".



La instal·lació Imagina so d'imatges combina música i fotografia

## Les noves tendències musicals es donen cita al Centre Cultural Barradas

R. S.

El Centre Cultural Barradas es convertirà durant el mes de maig en un punt de trobada de les noves tendències musicals. Diferents manifestacions relacionades amb les noves músiques tindran lloc entre el 7 i el 31 de maig a la sala ubicada a la rambla Just Oliveras. També el Centre Cultural Santa Eulàlia acollirà el 15 de maig una acció musical a càrrec del Grup de Creació Midi.

El dia 7 s'inaugurarà la instal·lació *Imagina so d'imatges*, que combina fotografia i música, i que es va estrenar l'any passat a l'antiga Aula de Cultura Santa Eulàlia. Els treballs fotogràfics són obra del

col·lectiu Blanc i Negre format per exalumnes dels tallers de la xarxa d'aulas de cultura, mentre que l'acompanyament musical va a càrrec del Grup de Creació Midi. La mostra es clausurarà el dia 31.

Actuacions de Pedro Soler i de Metro L1

Paral·lelament, tindran lloc en el mateix escenari altres dues manifestacions artístiques: les actuacions d'un interessant duet format pel reconegut guitarrista de flamenc Pedro Soler i pel *jazzman* Benat Achary, el 8 de maig, i un curiós concert a càrrec de Metro L1, el dia següent. Es tracta d'un espectacle de "reflexió sobre la so-

ledat de la urbanitat", segons els autors. Un conjunt de músics, sota la direcció de Joan Martí, simulen cinc estacions de metro per articular la seva 'partitura'. La música s'inicia a la mateixa estació de Just Oliveras i es perllongarà fins a l'escenari del Barradas fent altres quatre parades.

Finalment, el grup Midi —que integra un conjunt de músics interessats en la investigació musical— presentaran el 15 de maig al Centre Santa Eulàlia, *Sòni-Mòmic*, una versió electrònica de les *jam-sessions* tradicionals. Sobre unes bases rítmiques, diversos músics improvisaran amb instruments i mitjans com els *samplers* o el sistema midi.