

◆ El equipamiento se inaugura el día 15 con una parte de la colección de Rafael Tous

El Centro de Arte de la Tecla Sala ya está a punto

Las salas del Centro de Arte de la Tecla Sala han sido totalmente renovadas y equipadas con los últimos avances tecnológicos que permitirán al centro cultural ser un punto de referencia en el mundo del arte no sólo de Catalunya sino de España y Europa

MARGA SOLÉ

El Centro Cultural Tecla Sala abrirá el próximo día 15 sus puertas al Centro de Arte, 2.500 m² de superficie para exposiciones que se han adecuado para convertirlos en uno de los puntos de referencia de la actividad artística en el entorno metropolitano.

El remozado equipamiento ocupa la planta baja y parte del primer piso del edificio modernista de la antigua fábrica textil y se ha convertido en un gran espacio multidisciplinar con dos salas de exposiciones y una sala polivalente. La planta baja tiene 2.391 m² de los cuales 1.591 m² están destinados a sala de exposiciones. La primera planta la comparte con la Biblioteca Central que ya está en funcionamiento. Tiene otra sala de exposiciones de 625 m² y una sala polivalente de 170 m² y capacidad para 120 personas.

La rampa principal de acceso al edificio facilita la entrada al Centro de Arte y a la Biblioteca Central. Las salas de exposiciones están conectadas asimismo por una rampa interior que permite unirlos o separarlos, si es necesario, con una gran puerta corredera para su uso independiente.

Antigua por fuera,
moderna por dentro

Los enormes ventanales del edificio modernista de la antigua fábrica textil de la Tecla Sala están equipados con carpintería de aluminio y cristales que amortiguan la luz. Las salas cuentan también con carriles de focos delizantes para facilitar luz directa o indirecta, según convenga a las obras de arte que se expongan en cada momento. La planta baja es un espacio diáfano sin ningún compartimento y la primera planta tiene la superficie de parquet.

El equipamiento "reúne todas las condiciones museográficas que requieren las obras de arte porque somos ambiciosos y que-



La sala polivalente, de 170 metros cuadrados se utilizará para conferencias y recepciones

EL SENTIDO DE UNA COLECCIÓN

Victoria Combalia
Asesora artística del Centro Cultural Tecla Sala



Las obras de arte conceptual español en la colección Rafael Tous constituyen un conjunto privilegiado, único en España, sobre lo que en los años setenta se denominaba arte con nuevos medios o arte alternativo. Esta acepción es más amplia que la del contexto internacional, que sólo aplica el calificativo de conceptual a las obras con soporte escrito. La colección Tous muestra básicamente obras de arte conceptual catalán, aunque en los últimos años el coleccionista ha ido incorporando artistas del resto de España, como Juan Hidalgo, Eva Lootz o Rogelio López Cuenca. El arte conceptual privilegiaba la idea por encima de su realización material. En el extranjero, suponía una rebelión contra el mercado del arte; en nuestro país, y debido a las circunstancias histó-

ricas de una dictadura, a ello se le añadió un carácter en ocasiones fuertemente crítico, político. Algunas de estas obras expresaban mitologías individuales o la poesía inherente a los materiales frágiles. Rafael Tous inició su colección cuando casi nadie, en nuestro país, se interesaba por este tipo de arte efímero, anticonvencional y a veces socialmente revulsivo. Esta exposición rinde homenaje a su sentido visionario como coleccionista.

El Centro Cultural Tecla Sala contiene ya una biblioteca pública, una sala de conferencias, con una superficie total de 19.000 m², convirtiéndolo en un centro multidisciplinario. El salto cualitativo y cuantitativo dado por el Centro de Arte consolidará su presencia dentro de la escena artística, tanto en España como a escala internacional.

«Las salas dedicadas a exposiciones, totalmente remodeladas

remos que sea un referente cultural de Catalunya, España y más allá", ha dicho el teniente de alcalde del Área de Educación y Cultura, Joan Francesc Marco.

La Tecla Sala se inaugurará con la exposición de un centenar de obras de arte de la colección de Rafael Tous. Los criterios para seleccionar las exposiciones se articulan en torno a varios puntos, temáticas, de artistas nacionales e internacionales, fotografía, nuevos medios y arte joven.