

Un taller analitza el procés de creació artística utilitzant diferents tècniques

Els alumnes aprendran els secrets del treball escènic i practicaran la improvisació

ARTS ESCÈNIQUES "El procés creatiu que duu a conformar una obra, sigui de l'art que sigui, és sovint molt poc conegut", així ho comenta David Espinosa, intèrpret i creador escènic, i un dels responsables del Taller d'arts escèniques que s'ha posat en marxa al Centre Cultural la Bòbila. L'objectiu del taller és treballar les diferents tècniques que cal desenvolupar sobre un escenari teatral, tant si es tracta d'un espectacle de dansa com de teatre, però més enllà d'això, els participants hauran d'enfrontar-se posteriorment als reptes d'un procés de creació d'una obra nova, amb totes les dificultats que suposa.

"Un pot pensar que és molt fàcil crear una obra escènica, però, fins que no t'asseus i comences a reflexionar-hi, no t'adones de les dificultats i, alhora, de les possibilitats que suposa fer una creació, i això és el que volem transmetre als nostres alumnes", comenta David Espinosa.

El Taller d'arts escèniques ha començat aquest mes de gener. Els alumnes aprendran els secrets del treball escènic i practicaran tècniques com la improvisació o el moviment. La primera classe va es-



Exercicis d'estiraments al Taller d'arts escèniques

tar dedicada a senzills exercicis de moviments a terra, molt útils per a la dansa. A mesura que evolucioni el taller, s'introduiran també d'altres disciplines artístiques com les arts plàstiques, la música o les creacions videogràfiques.

Al taller hi participen una tren-

tena de persones dividides en dos grups. "Hi ha gent que té experiència en la dansa o el teatre i d'altra que no ha fet mai res dalt d'un escenari. En aquest sentit, el grup és heterogeni; en canvi, pel que fa a les edats, la majoria són noies de 20 a 30 anys", segons

Espinosa. L'objectiu final és que els mateixos participants intervinguin en la construcció d'un espectacle seguint les passes necessàries en tot procés creatiu. "Per això volíem uns perfils diferenciats que aportessin múltiples visions i enriquissin el projecte", explica el responsable del taller.

El tema sobre el qual treballaran ja s'ha definit: la mort, des del punt de vista dels aspectes culturals que envolten la idea de la mort i del més enllà. El taller servirà per aprendre les tècniques escèniques i, a partir d'abril, es començarà a treballar sobre l'espectacle artístic, que es presentarà durant el mes de juliol a tota la ciutat.

El Taller d'arts escèniques de la Bòbila està impulsat per l'Associació Cultural Bipol-art, que des de fa dos anys organitza el festival d'art de carrer *Per amor a l'Hart*. De fet, la creació del taller va sorgir de l'experiència del festival. "L'any passat vam pensar que podríem anar més enllà d'un festival on es presenten creacions artístiques, i promoure una activitat on, amb gent interessada en la dansa i el teatre, poguéssim veure i viure el que és un procés de creació", segons David Espinosa.

ANDREU FERRER

AGENDA

Formació

22 de gener, 17h. Sessions als casals de gent gran. *Creixement del personal*. Casal de Santa Eulàlia (pl. dels Avis s/n). **25 de gener, 17h.** *El món dels infants*. Casal Ermita (c. de la Ermita de Bellvitge, 40).

Música

25 de gener, 22.30h. Ultraido. 23.30h. Ànimes Perdudes, Ràdio Pica. Depósito legal (c. de Santa Anna, 14).

26 de gener, 22h. Catpeople. **27 de gener, 21h.** Obus i Ansia. **28 de gener, 20h.** Banc de proves. Bliss, Mood i Limbo. Salamandra (av. del Carrilet, 301).

Teatre

28 de gener, 18h. *El gran Julivert*, amb la companyia Grappa Teatre. Centre Cultural la Bòbila (pl. la Bòbila, 1).

4 de febrer, 18h. Actuació de l'esbart infantil i juvenil de Dansaires de L'H del Casino del Centre. Parròquia de Santa Eulàlia de Provençana (c. de Santa Eulàlia).

Exposicions

Fins al 18 de febrer. *Bendita luz de tu mirada*, de Meritxell Munné i Font. CC Barradas (rbla. de Just Oliveras, 56).

Fins al 25 de març. Fotografies d'Andrés Serrano. CC Tecla Sala (av. de Josep Tarradellas, 44).