

La Tecla Sala acull una exposició del pintor Anglada Camarasa

Les obres pertanyen al fons artístic adquirit per la Fundació La Caixa l'any 1988

La mostra *Anglada Camarasa, des de la distància* pretén mostrar l'evolució pictòrica de l'artista a partir de les peces més destacades de la seva producció

PINTURA Fins al 30 de març es podrà veure al Centre Cultural Tecla Sala una exposició que adopta la perspectiva històrica com a punt de partida per analitzar el treball que el pintor modernista va dur a terme, caracteritzada per l'estudi de la llum, el color i la recerca de la bellesa.

Anglada Camarasa, des de la distància presenta 45 teles representatives de les diferents èpoques del pintor que permeten traçar l'evolució pictòrica de l'artista. Les peces, que corresponen als primers anys de la seva trajectòria, es caracteritzen per la seva adhesió al modernisme i al simbolisme.

La mostra divideix el seu recorregut en tres àmbits, definits a partir de tres elements que caracteritzen la totalitat de l'obra d'Anglada Camarasa. El primer es fixa en el tractament de la llum a partir de pintures que representen diferents escenes de París. La bellesa com a finalitat de l'obra d'art és el fil conductor de la segona part de l'exposició. La figura femenina es converteix en l'element a partir del qual Anglada mostra l'estètica com un compo-



Retrat de Marianne Willenson, oli sobre tela de la col·lecció de La Caixa

La Tecla Sala acollirà exposicions de Josep Guinovart, Ràfols Casamada i Joan Tàpies

L'acord

gràcies al conveni signat per la Diputació de Barcelona amb els tres pintors per produir mostres itinerants pels municipis barcelonins. La mostra de Ràfols Casamada s'obrirà a la Tecla del 13 d'octubre al 16 de novembre d'enguany, la de Tàpies al gener del 2005 i la de Guinovart està encara per concretar.



Manuel Royes i Joan F. Marco amb els pintors

nent necessari per a la construcció de volums en dues dimensions. La mostra acaba amb una selecció de pintures que demostren la supremacia del color en l'obra del pintor, a través de la riquesa cromàtica i el paisatge.

Hermen Anglada Camarasa va néixer el 1871 a Barcelona al si d'una família d'artesans. Va morir a Pollença (Mallorca) el 1959. L'exposició que es pot veure al Centre Cultural Tecla Sala és organitzada per la Fundació La Caixa en col·laboració amb l'Ajuntament. És una mostra del fons artístic adquirit per La Caixa el 1988, que s'exposa com a col·lecció permanent a la seva seu de Palma.

PILAR GONZALO

Faemino y Cansado tornen al Joventut amb nova obra

'Están aquí dentro' recull 20 anys de la popular parella teatral

ESPECTACLES *Están aquí dentro* és la nova obra teatral que Faemino y Cansado porten al Joventut, divendres 21 i dissabte 22 a les 21h. Aquest espectacle reflecteix d'alguna manera la trajectòria d'aquesta singular parella al llarg dels seus 20 anys de carrera.

Dos micròfons i la paraula són tota l'escenografia que necessiten per recollir els números que el popular duet còmic ha realitzat durant la seva vida televisiva i que no han estat representats a l'escena teatral.

El títol de l'espectacle respon al fet que en cadascun dels personatges es troba molt marcada la personalitat de Faemino y Cansado. Els comics han agafat una mica de Kierkegaard, de científics i, és clar, de narradors d'històries.

Amb *Están aquí dentro*, Faemino y Cansado tornen als esquets més famosos dels seus mítics programes dels anys 80 *Cajón desastre* i *El orgullo del Tercer Mundo*. A priori es podria pensar que torna a ser el mateix però allò que converteix en nova aquesta recopilació són els 20

anys d'experiència en escena, això sí, sense perdre el seu característic humor, per alguns batejat com a corrosiu o, fins i tot, com a surrealista.

Els seguidors dels còmics no quedaran decebuts per aquesta nova obra que els portarà molts records i aquells que els vagin a veure per primera vegada podran conèixer una selecció dels millors esquets de Faemino i Cansado.

EVA SERRANO

Consultar cartellera a l'adreça www.l-h.es/teatrejoventut



Foto de promoció de Faemino y Cansado