

Nova associació de 'jazz manouche'

Neix a L'Hospitalet amb la voluntat de donar a conèixer aquest estil i promoure'n concerts

Un dels precursors de la nova entitat per donar a conèixer aquest estil musical és el músic i professor de l'Escola de Música-Centre de les Arts, Albert Bello

ENTITATS En la primera meitat del segle XX, un jove músic belga, Django Reinhardt, d'origen gitano, va començar a popularitzar un nou estil musical que fusionava la música gitana del centre i nord d'Europa amb el jazz americà, del qual era un gran apassionat. Aquest tipus de música, que va popularitzar el Quintet Hot Club París, del qual formava part Reinhardt, és conegut des de llavors com a *jazz manouche*.

Ara, un grup de músics i aficionats ha creat a L'Hospitalet la primera associació dedicada a aquest estil musical a Espanya.

Un dels precursors de la nova entitat és el músic i professor de l'Escola de Música-Centre de les Arts, Albert Bello. "Fa sis anys, a les botigues espanyoles de música no

trobaves res de *jazz manouche*. Ara comença a conèixer-se però no té la popularitat que ha assolit a d'altres llocs d'Europa. Espanya queda fora dels circuits de *jazz manouche*", explica Bello.

La nova associació pretén promoure i donar a conèixer aquest estil a tot Espanya des de L'Hospitalet. "Som l'única ciutat on una escola de música imparteix classes de guitarra estil *manouche*. Hem pensat que estaria bé que L'H fos el centre de connexió d'Espanya amb Europa", explica Albert Bello, que afegeix que l'entitat acaba de formar-se a partir de músics de *jazz* i *swing* de L'Hospitalet i Barcelona i que espera que a partir de les primeres activitats pugui anar creixent en nombre de socis i d'iniciatives.

Primera activitat al Barradas

La primera activitat, que servirà per presentar l'entitat, és un concert al Centre Cultural Barradas el pròxim 19 d'abril, amb Shine, un dels grups en que participa Albert Bello, i Ensemble Zaiti, un grup jove parisenc que s'està convertint en un referent del *jazz manouche*. "La voluntat és que aquest concert es converteixi, en edicions posteriors, en un festival amb més grups i més dies", explica Albert Bello.



Les dues bandes que actuaran al concert

També es pretén entrar en contacte amb espais musicals de la ciutat per organitzar concerts i *jam sessions*. "Volem que hi hagi una programació estable d'aquest ti-

pus de música per a tota la gent que li agradi. Des de fa dos mesos ja es pot gaudir de *jam sessions* al Harlem Jazz Club, a Barcelona, però estaria bé que també es pro-

En la primera meitat del segle XX, Django Reinhardt va començar a popularitzar un nou estil musical que fusionava la música gitana del centre i nord d'Europa amb el jazz americà

mocionés a L'Hospitalet", diu Bello.

El *jazz manouche* es pot considerar un estil de jazz pròpiament europeu. Igual que el flamenc va recollir la música popular dels gitans del sud d'Europa, el *manouche* recull la tradició dels gitans del nord i centre d'Europa.

Instruments de corda

En els seus orígens, al principi del segle XX, era un tipus de música que s'interpretava amb instruments de corda. La guitarra acústica n'és l'instrument més significatiu. Es tracta d'una guitarra particular, la guitarra *manouche*.

El *manouche* és un estil de guitarra molt virtuós i, malgrat que es toca amb guitarra acústica, es fa servir plectre. # N. TORIL

Olimpiada matemàtica amb més de 200 alumnes de L'H

PROVA CANGUR Més de 200 alumnes dels instituts Can Vilumara, Apel·les Mestres, Santa Eulàlia i Torres i Bages van participar en la tretzena edició de les proves Cangur, organitzades per la Societat Catalana de Matemàtiques. Les proves Cangur consten de trenta reptes matemàtics de dificultat creixent i de resposta tancada, amb cinc opcions per a cada problema, que els participants han de completar en una hora i quart. L'objectiu principal és estimular i motivar l'aprenentatge i que els alumnes gaudeixin amb les matemàtiques. # R.

Sergi Mas, convidat a la trobada de parelles lingüístiques de Voluntaris per la llengua

CATALÀ El televisiu Sergi Mas, conegut per les seves imitacions del president de la Generalitat, José Montilla, va ser el convidat de la trobada de les parelles lingüístiques del programa Voluntaris per la llengua, celebrada el passat dia 4 al Centre Cultural Bellvitge. Mas va explicar la seva experiència per aprendre i fer servir el català com a fill d'emigrants. D'altra banda, el tinent d'alcalde d'Educació, Lluís Esteve, va explicar que el perfil d'usuaris d'aquest servei és divers, però hi predominen les persones que malgrat portar molts anys a casa nostra no acostumen a parlar català. El voluntariat lingüístic un servei del Centre de Normalització Lingüística.

REDACCIÓ



Sergi Mas i Lluís Esteve al CC Bellvitge

Repàs a l'evolució del cristianisme a partir dels seus orígens

RELIGIONS La parròquia de la Mare de Déu dels Desemparats, l'Església Evangèlica la Roca i la Comissió d'Actes Culturals Mare de Déu dels Desemparats va celebrar una jornada sobre els jueus i la seva història a través dels anys, centrada en el naixement del cristianisme, el segle I, i la ruptura amb el judaisme el segle II. L'escriptor, historiador, llicenciat en dret i doctor en filosofia, Mario Sava, va pronunciar una conferència sobre el judaisme del segle I, fonamental per conèixer en quin ambient va néixer el cristianisme.

REDACCIÓ