

Exposició. Una mostra antològica pòstuma recorda la figura de l'artista hospitalenc Laurent Jiménez-Balaguer, mort el 2015



Laurent Jiménez-Balaguer, davant una de les seves obres amb cordes vermelles en la inauguració el 2014 d'una exposició a l'Harmonia

SIS DÈCADES DE CREACIÓ

La trajectòria de Jiménez-Balaguer s'inicia a partir de la dècada de 1950. Entra en els corrents informalistes, amb una pintura vital que suggereix personatges bellugadissos i fugissers. Descobreix després la pintura acrílica, que li permetrà dotar de relleu amb més facilitat les seves creacions i afegir matèries impossibles amb la pintura a l'oli. Posteriorment travessarà per una etapa còsmica, influenciat per la grandesa de l'univers. En la dècada de 1980 afegirà als seus quadres un element clau, la corda, que li permet explicitar els lligams invisibles entre les coses. Més endavant incorporarà els troncs, matèria morta a la qual dona nova vida. Jiménez-Balaguer va definir la seva obra com a sincera i a si mateix com a discret però fort i ambiciós amb el seu art.

Art més enllà de la mort

“Si jo pinto i demà em moro, deixo una obra que m'allarga la vida; és la prolongació de la vida més enllà de la mort”. Laurent Jiménez-Balaguer s'expressava així un any abans de morir, en una entrevista realitzada pel crític Albert Mercadé a la casa familiar que l'artista encara conservava a la Torrassa. Jiménez-Balaguer, redescobert pel món artis-

L'Hospitalet recorda Jiménez-Balaguer es pot gaudir al Centre d'Art Tecla Sala fins al dia 29 de maig

tic català fa quatre anys, és paradoxalment una gran figura internacional de l'art del segle XX que aquí ens va passar desapercebut fins que el 2014 el Museu de L'H li va dedicar una primera mostra a la qual va assistir. Ara, l'exposició *L'Hospitalet recorda a Jiménez-Balaguer* es pot veure fins al 29 de maig a la Tecla Sala.

Aquesta nova exposició —que ja es va poder veure el 2015 al Museu

de Montserrat (l'artista va morir 15 dies després de ser present a la inauguració)—, comissariada per Antoni Perna, és més ambiciosa i repassa sis dècades de producció.

Nascut el 1928 a la Torrassa, Laurent Jiménez-Balaguer es convertirà en artista plàstic contra la voluntat del pare. Va viure a la Torrassa la seva infantesa i joventut, que travessa la Guerra Civil, període que

va patir per les privacions i la por als bombardejos, però que per la seva curta edat no li va deixar una empremta tràgica, segons confessava. Va començar a aprendre amb un altre pintor hospitalenc, Lluís Mestre Castellví, veí que el va acollir com un pare espiritual. D'aquest pintor que es fabricava les seves pròpies pintures va aprendre a estimar la matèria amb la qual es fan les obres, sentiment que l'acompanyaria després, a l'hora de seleccionar cordes o troncs per als seus quadres.

El 1958, malgrat exposar amb freqüència per Espanya i tenir l'aval de crítics reconeguts, va decidir marxar a París, on va viure de practicar la pintura mural. Però Jiménez-Balaguer va perdre el contacte amb les galeries catalanes i això, combinat amb el fet que entre el 1961 i el 1980 va exposar només esporàdicament, va fer que, de mica en mica, el seu rastre s'esvaís aquí.

Els darrers 30 anys, va reprendre amb èxit l'activitat expositiva, però la seva memòria a casa nostra només es va recuperar a partir de 2012, quan se li van dedicar importants exposicions a Barcelona, Agramunt, L'Hospitalet i Montserrat. ■

La ciutat recorda l'il·lustrador Antonio Bernal amb una placa a la Torrassa

■ Una placa a la façana de la casa on va néixer, al carrer del Doctor Martí i Julià, 68, recorda des de fa unes setmanes l'il·lustrador Antonio Bernal Romero, conegut per les seves portades de còmics, com *El Capitán Trueno* o *El Jabato*, de l'Editorial Bruguera. Bernal va néixer a L'Hospitalet el 1924 i va morir el 2013. L'alcaldeessa Núria Marín i altres autoritats municipals, acompanyats per familiars de l'artista, van descobrir la placa posada per iniciativa de l'Ajuntament.

