

# ◆ Del 2 al 27 d'abril, important estrena de la temporada sota la direcció de Rosa Novell

## Un clàssic del teatre català, *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà, al Joventut

El teatre Joventut acollirà del 2 al 27 d'abril l'estrena de l'espectacle *Maria Rosa*, un dels plats forts d'aquesta programació. Aquest clàssic de la literatura catalana està considerat com una de les obres mestres d'Àngel Guimerà i ara la productora Focus el presenta sota la direcció de l'actriu Rosa Novell

### ROSA SALGUERO

*Maria Rosa* va ser escrita l'any 1894, en una etapa de màxima plenitud creativa de l'autor català. Es tracta d'un drama rural i a la vegada d'una intensa història d'amor amb una part d'intriga que arrenca d'un conflicte social entre treballadors. Amb aquesta obra, Rosa Novell s'estrena com a directora teatral i compta amb un repartiment de vuit actors: Rosa Renom (Maria Rosa), Anna Güell (Tomas), Pep Tosar (Marçal), Mingo Ráfols (Quirze), Francesc Galceran (Badori), Carles Arquimbau (Jepa), Pere Ventura (Calau) i Oriol Broggi (Xic). L'hospitalenc, Alfons Flores, és el responsable de l'escenografia.

Segons Rosa Novell, amb el plantejament que ha fet de l'obra barreja el text original amb la versió de Josep Maria Benet i Jornet, "que l'alleugereix una mica". La directora descriu *Maria Rosa* com "una gran tragèdia romàntica. Els fets i els personatges —continuen— són propers, l'acció passa a Catalunya i, tot i ser escrita el 1894, té total actualitat. És una història



*Maria Rosa*, una de les obres mestres d'Àngel Guimerà, està dirigida per Rosa Novell i compta amb un repartiment de vuit actors

## «Una gran història d'amor i d'actualitat, escrita el 1894»

d'amor apassionada, molt ben escrita i amb quelcom d'intriga pel mig". El conflicte social que dona peu a la trama queda, segons Novell, en segon terme. "L'obra es

concentra en la història dels herois, la *Maria Rosa* i el Marçal. Per tant, l'amor pren el veritable protagonisme". Aquest espectacle és el primer d'envergadura que dirigeix Rosa Novell. Pel que fa el teatre Joventut, en el qual ha treballat com a actriu en diferents ocasions, manifesta que "és esplèndid. Sempre proposo que si s'ha de construir algun teatre sigui com el Joventut".

Àngel Guimerà, poeta, dramaturg i polític

Àngel Guimerà neix el 1845 a Santa Cruz de Tenerife en una família de pare català i de mare canària. Aviat es trasllada a Catalu-

nya, a la localitat del Vendrell i l'any 1859 a Barcelona. És en aquell moment quan escriu els seus primers versos. El 1871 funda la revista catalanista *La Renaixensa*, que posteriorment passaria a ser diari. Paral·lelament, Guimerà compagina la seva activitat literària amb la política, entre d'altres activitats com a fundador i president del partit catalanista La Lliga.

Als 34 anys escrigué la seva primera obra teatral, *Gal·la Placídia*, amb la qual s'endinsa dins la tradició del romanticisme històric. A final d'aquella dècada, obté un èxit sense precedents amb *Mar i cel*. Iniciaria així la seva etapa de plenitud que s'estengué fins el

1900 i en la qual va estrenar les seves obres més representatives, *Maria Rosa*, *Terra baixa* i *La Filla del mar*. Guimerà plasmarà en elles, i amb trets realistes, les inquietuts i els conflictes socials de la Catalunya del moment. A partir del 1900, l'escriptor conreà un drama realista i cosmopolita que no va aconseguir l'acceptació esperada i que va marcar la davallada de la seva producció. Tot i això, encara va escriure obres de valor com *Sol solet*. La seva activitat literària s'allargaria fins els anys 20. Morí a Barcelona el 1924.

Les representacions de l'obra al Joventut coincidirà amb les Festes de Primavera de la ciutat.

## Catalunya y Andalucía en el XIX, objetivo del II Congreso de la Fundación Gresol

### R. S.

Las relaciones económicas y los intercambios culturales entre Catalunya y Andalucía a lo largo del siglo XIX ha sido el tema que ha centrado el Segundo Congreso de Historia Catalano-andaluz que organiza cada dos años la Fundación Gresol Cultural con la colaboración del Ayuntamiento, de la Diputación de Barcelona y de la Junta de Andalucía. En la presente edición, un total de 16 ponentes, entre ellos, historiadores de prestigio como Jordi Nadal i Oller, catedrático de la Universidad de Barcelona, y Antonio Miguel Bernal, de la Universidad de Sevilla, han participado en este foro de reflexión

y debate que pretende acercar las realidades de ambas comunidades a lo largo de los siglos. El congreso se celebró en Can Buxeres entre el 6 y el 8 de marzo.

Comercio, industria y cultura en el siglo pasado

Navegación y pesca, intercambios comerciales y culturales e industria han sido las tres secciones en que se ha dividido el tema del congreso. Así, por ejemplo se analizó ampliamente el paso de catalanes por las costas onubenses a lo largo del XIX; las relaciones comerciales entre Catalunya y Andalucía con tejidos de lanas; el caso de un cornellanense, Josep Cuxart

i Casas, en tierras andaluzas, o se comparó la industrialización en esa época en ambas regiones.

El teniente de alcalde de Relaciones con las Entidades de Carácter Regional, José Vicente Muñoz, ha destacado la importancia que supone para la ciudad acoger cada dos años un foro de estas características. "A más información y más conocimiento, más libertad de opinión. Éste es el objetivo", dice. Por su parte, el director gerente de la fundación Gresol, Francisco Hidalgo, ha recordado el éxito del primer congreso centrado en las relaciones comerciales entre el XVI y el XVIII y ha avanzado el tema del próximo foro, *Catalunya y Andalucía entre 1898 y 1936*.



El presidente y el director de Gresol, Antoni Pérez y Eloy Martín