Més de trenta peces escultòriques de diferents estils guarneixen la via pública de la ciutat

Carrers d'art a L'Hospitalet

ROSA SALGUERO

Un Guinovart, un Subirachs, una peça de Joan Junyer o escultures dels artistes locals Rafael Solanic o Ferran Soriano són algunes de les mostres d'art que es poden veure simplement passejant pels carrers de L'Hospitalet. La ciutat compta amb més de trenta monuments escultòrics distribuïts pels seus carrers, places i avingudes. Tot plegat constitueix un bon recorregut per la història de l'art del país. Tendències i estils diferents per guarnir la via pública, que formen part del nostre patrimoni cultural i que necessiten de la conscienciació de tots per a la seva conservació

Del conjunt d'obres d'art ubicades als carrers destaca per ser el símbol de la ciutat l'*Acollidora*, de l'escultor barceloní Eduard Arranz Bravo. Aquesta peça de bronze, situada al bell mig de la rambla de Just Oliveras, al barri del Centre, representa, amb la seva safata entre les mans, l'acolliment que L'Hospitalet i els seus ciutadans han ofert al llarg de la seva història a tots els que s'hi han acostat. L'escultura s'ha convertit, des de la seva creació, al 1985, en el símbol del reconeixement públic que fa l'Ajuntament a totes aquelles persones o col·lectius que destaquin d'alguna manera per la seva tasca ciutadana.

Altres artistes de renom com Josep Guinovart, Josep Maria Subirachs o Joan Junyer tenen mostres de la seva obra a espais públics de la ciutat. *La Serp* de Guinovart, que guarneix el parc de la Serp al barri de Sant Josep, va ser realitzada al 1992 en xapa de ferro, fusta i acer, representant un rèptil que s'enlaira amb forma ondulant. L'escultor contemporani Josep Maris Subirachs és l'autor d'un representatiu monument de la ciutat, anomenat *la Creu* de Santa Eulàlia, però conegut popularment com la 'Pinça', precisament per la seva forma. L'escultura de ciment i totxo, situada a la confluència entre el carrer de Santa Eulàlia i de la Riera Blanca és una al·legoria a l'escut de la ciutat i té gravats diferents noms de barris, carrers o entitats hospitalenques.

La Bòvila és el títol del gran complex escultòric de Joan Junyer ubicat al 1992 a la rotonda existent entre la rambla de la Marina i la Travessia Industrial, a Bellvitge. L'obra evoca el passat industrial de la ciutat i dels obrers de les bòbiles. La macro escultura envoltada de llums està formada per un conjunt de figures humanes esculpides en acer i cromades.

Pel que fa als escultors locals també podem trobar pels nostres carrers una bona representació. Rafael Solanic (1895-1990), un dels mestres del noucentisme, del que recentment, amb motiu del centenari del seu naixement, s'ha mostrat una antològica a la Tecla Sala, compta amb diferents obres. Entre elles destaca *Dona i ocell*, figura en marbre ubicada als jardins del parc Can Boixeres i actualment en restauració.

L'artista Ferran Soriano és l'autor de *Vol de coloms*, a la confluència dels carrers Santa Eulàlia i Amadeu Torner, feta amb acer inoxidable i cedida a la ciutat l'any 1976 com un cant a la llibertat; *Selene*, al carrer de la Primavera cantonada Isabel la Católica, col·locada al 1990 i inspirada en la mitologia grega; i *Fusions*, a la rambla de la Marina, instal·lada al 1991 amb motiu dels 25 anys del barri de Bellvitge.

Dintre de les obres d'autors locals, cal destacar també el mural de peces de ferro que guarneix la paret de la Renfe a l'avinguda de Josep Tarradellas, signat per Xaro Castilllo, una de las fundadores de Taller de Pubilla Casas.

Un gran nombre de monuments són homenatges a prohoms representatius de la història recent de L'Hospitalet i del país, o bé a diferents col·lectius. Aquest és el cas del monument al president de la Generalitat durant la segona República, Lluís Companys, just darrera de la casa consistorial; el bust de Just Oliveras i Prats a la part alta de la rambla; el monument en honor al mestre Francesc Batallé a l'entrada del parc Can Boixeres; una altra obra de Solanic, l'Homenatge a Anselm Clavé col·locada al 1954 a la plaça de Sant Josep que duu el nom del compositor català; l'*Homenatge als Vells* (Santa Eulàlia) i 'La *Familia* (Parc Can Boixeres) d'Hector Cezena, o L'Hospitalet, ciutat pubilla de la sardana, a la plaça de l'Ajuntament, de Ramon Sabri i Serra.

L'art als carrers de L'Hospitalet amaga, doncs, grans i bones obres escultòriques però, sens dubte, per conservar-les cal que tots prenguem consciència que formen part del nostre patrimoni cultural.

AJunyer, Guinovart, Solanic i Soriano tenen obra repartida per L'H

IMACNA

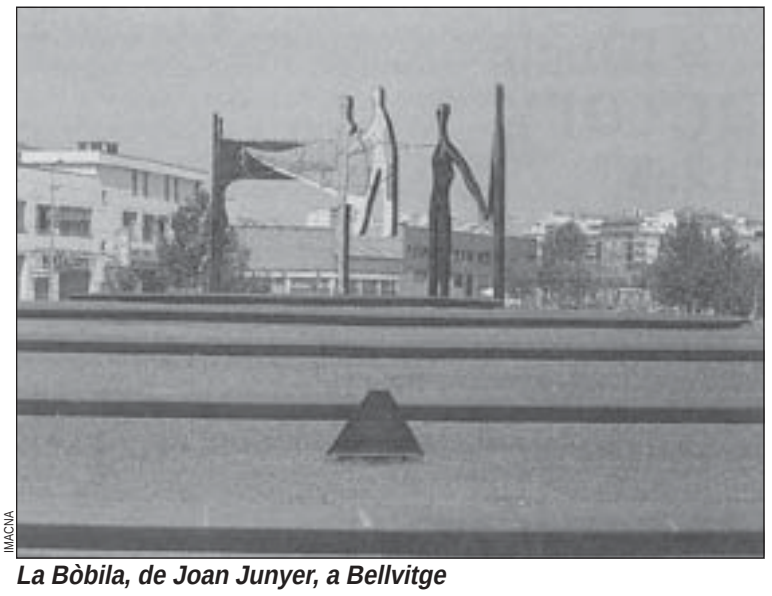
L'Acollidora, d'Arranz Bravo, a la rambla Just Oliveras

IMACNA

Vol de coloms, de Ferran Soriano, a Santa Euàlia

IMACNA

La Serp, de Guinovart, a Sant Josep


IMACNA

La Bòbila, de Joan Junyer, a Bellvitge